

الدمعة الفضية

مع تخطيط

حارس  
مكتبة

# عادات وتقاليد الشعوب القديمة

تأليف

دكتور عامر سليمان  
أستاذ في التاريخ القديم  
كلية الآداب / جامعة الموصل

دكتور فاضل عبد الواحد  
أستاذ في التاريخ القديم  
كلية الآداب / جامعة بغداد

---

١٩٧٩ - ١٩٩٩ م

فجر السلالات ، ويبدو ان بلاد آشور كانت قد وقعت تحت النفوذ الحصري والحضاري للدهيات التي قامت في الجنوب وان كانت معارفاً بالفترة قليلة و غامضة . وبانتهاء فجر السلالات في الجنوب وقيام الدولة الاكدية استمر نفوذ الدولة الاكدية السياسي والحضاري على بلاد آشور وربما كانت مدينة آشور احد المراكز الادارية الاكدية المهمة في القسم الشمالي من العراق كما يحتمل ان حكام بلاد آشور في هذه الفترة كانوا من العناصر الاكدية وقد عثر على عدد من المقطع الفنية الرائعة في مدينة آشور ونيوى تشير الى التعلق الاكدية على الفن الاشوري. ويأتي في مقدمة ذلك رأس رجل من البرونز السبك الذي يعتقد بأنه يمثل رأس سرجون الاكدي او رأس حفيده نرام - سن ، وتمثال شاب جالس عليه كتابة تحمل اسم نرام - سن .

وعند تأسيس سلالة اور الثالثة في اعقاب طرد الاقوام الكوتية من بلاد بابل وقعت بلاد آشور ثانية تحت نفوذ حكام وملوك سلالة اور الثالثة وكانت مدينة آشور إحدى المقاطعات التابعة لامبراطورية اور الثالثة. وبعد سقوط امبراطورية اور واستئصال العديد من المدن والاقاليم في العراق، كانت آشور من بين المدن التي استقلت عن التبعية السومرية واقامت لها سلالة محلية كانت بداية للعصر الاشوري القديم .

### (٣) العصر الاشوري القديم :

يبدأ هذا العصر من سقوط سلالة اور الثالثة في الجنوب في أواخر الألف الثالث قبل الميلاد ويستمر حتى أواسط الألف الثاني قبل الميلاد ( حدود ١٥٠٠ ق.م. ) . تميزت هذه الفترة من تاريخ العراق القديم بتدفق الاقوام الامورية العربية القديمة وتأسيسها عدداً من السلالات الحاكمة في مختلف أنحاء العراق كان من بينها السلالة التي قامت في بلاد آشور . غير ان اهم سلالة اشورية حكمت في هذه الفترة هي سلالة شمشي - ادد التي عاصرت في عهد مؤسسها فترة حكم حمورابي في بلاد بابل . وكان لبلاد آشور في هذه الفترة علاقات

تجارية واسعة مع آسيا الصغرى حيث كان التجار الآشوريون قد أقاموا لهم مستوطنات تجارية في آسيا الصغرى كشفت عن آثارها الثقفيات الأثرية الحديثة في منطقة كبدوكيا ، كما أقامت بلاد آشور في عهد سلالة شمشي - أدد علاقات صداقة وطيدة مع بعض الممالك السورية وحين كانت علاقاتها عدائية مع مملكة ماري على الفرات انتهت بسيطرة آشور عليها وقد صادف في هذه الفترة تعاظم قوة حمورابي وسياسته المهادنة إلى توحيد البلاد ، فوُضعت بلاد آشور مع غيرها من الممالك والدول المستقلة في العراق تحت نفوذ وسيطرة حمورابي ، وظلت كذلك طوال فترة حكم حمورابي . وفي عهد خلفائه ، ربما استقلت بلاد آشور وأقامت لها حكماً محلياً غير أن معلوماتنا عن ذلك قليلة .

(٤) العصر الآشوري الوسيط :

في أواسط الألف الثاني قبل الميلاد (حدود ١٥٢١ ق . م) ، احتل العرش الآشوري الملك بوزور - آشور وعد عهده بداية للعهد الآشوري الوسيط الذي استمر حتى أواخر القرن العاشر قبل الميلاد (٩١١ ق . م) . شهدت بلاد آشور خلال هذه الفترة الطويلة من تاريخها السياسي والحضاري تقلبات سياسية واجتماعية واقتصادية كثيرة واحداثاً هامة أثرت بها تأثيراً مباشراً وواضحاً . ولم تكن بلاد آشور بمعزل عما يحدث في بقية أنحاء الشرق الأدنى القديم بل كانت جزءاً من تلك الاحداث وعاملاً مؤثراً فيها لوقوعها في قلب المنطقة .

ففي بلاد بابل ، الجزء الجنوبي من العراق ، كان الكاشيون قد أقاموا سلالة جديدة في أواخر القرن السادس عشر استمر حكمها مدة تقرب من أربعة قرون ، وكانت علاقاتها مع آشور متارجحة بين الصداقة والعداء وبين السلم والحرب . وفي آسيا الصغرى ، كانت الدولة الحثية قد نمت وعظم شأنها وبدأت تؤثر تأثيراً كبيراً على سير الاحداث في سوريا وآشور ومصر . كما شهدت هذه الفترة تأسيس الدولة الميتانية التي شملت المنطقة من بحيرة وان وحتى أواسط نهر الفرات ومن جبال زاغروس وحتى الساحل السوري ، وكانت بلاد آشور



البلدان التي وقعت تحت نفوذها فترة تقرب من مائة سنة . اما في مصر ،  
 كان تأسيس الدولة المصرية الحديثة وقيام السلالة الثامنة عشرة ، وما رافق ذلك  
 من تغيرات في المعتقدات الدينية اثر الثورة الدينية التي قام بها الفرعون اخناتون ، له  
 ثاره الواضحة في منطقة الشرق الادنى بصورة عامة . وكان الصراع بين هذه  
 القوى الرئيسية في الشرق الادنى على اشد السيطرة على الطرق التجارية ومصادر  
 مواد الخام ولاسيما تلك الواقعة في سوريا واعالي ما بين النهرين ، وكان على  
 آشور اما ان تواجه هذه القوى وتقف امامها او انها تستسلم للنفوذ الخارجي  
 وتفقد استقلالها . وقد استغل الاشوريون الفرص وعملوا على تقوية جبهتهم  
 الداخلية ونبلوا عنهم سيطرة الدولة الميتانية واقاموا علاقات صداقة مع بعض  
 القوى المؤثرة في المنطقة كمصر وبلاد بابل ووقفوا بحزم امام الضغوط  
 القوية التي مارستها القبائل الجبلية في الجبهة الشمالية والشمالية الشرقية  
 والقبائل الارامية ، وهي من الاقوام العربية القديمة التي كانت تجوب بادية  
 الشام والعراق ، في الغرب . وخلقت هذه الظروف الصعبة والخرجة حكاهما  
 وشخصيات قوية خبرتهم التجارب وحكمتهم الهزات السياسية المتلاحقة ومكتهم  
 من تبيت سلطان الدولة الاشورية والتغلب على الاعداء وازالة الاخطار التي تهدد  
 كيان الاشوريين بل تمكنوا من مد نفوذهم الى المناطق المجاورة والسيطرة على  
 الطرق التجارية التي كانت تعد العمود الفقري بالنسبة للحياة الاقتصادية في  
 بلاد آشور . واضطر الاشوريون لتحقيق ذلك الى القيام بالحملات العسكرية  
 العديدة واتباع سياسة جديدة في ادارة الاقاليم المفتوحة والقضاء على كل تمرد  
 أو عصيان يحاول النيل من الدولة الاشورية بكل قسوة . وكان من بين الشخصيات  
 البارزة التي ظهرت في هذه الفترة الملك شلمنصر الاول ( ١٢٧٤ - ١٢٤٥ ق.م )  
 الذي قام بانجازات عسكرية وسياسية رائعة و اضاف لها انجازات معمارية  
 ضخمة تمثلت بتأسيسه مدينة كالمخو ( النمرود ) عاصمة للمملكة . اما تجلا تيليزر  
 الاول ( ١١١٥ - ١٠٧٧ ق.م ) فقد استطاع ان يرفع من شان الدولة الاشورية

ويجعلها من القوى الكبرى المؤثرة في الشرق الأدنى القديم فصد هجوم الاقوام الجبلية والقبائل الارامية وتوغل بحبوشه إلى مناطق بعيدة في آسيا الصغرى وسوريا واتبع سياسة ادارية وعسكرية ناجحة فكان من نتائج ذلك ان عم الرخاء الاقتصادي والازدهار الحضاري في بلاد آشور ، غير ان غياب مثل هذه الشخصيات القوية وتزايد ضغوط الاقوام الجبلية والارامية وانقطاع العديد من طرق التجارة أدى إلى دخول بلاد آشور فترة ضعف وتدهور سياسي واقتصادي ليست بالقصيرة حتى اعتلى العرش الآشوري الملك ادد - نراري الثاني عام ٩١١ ق.م. وعد حكمه بداية للعصر الآشوري الحديث .

### (٥) العصر الآشوري الحديث

وصل الآشوريون في عهدهم الحديث الذي شغل بقية تاريخ الآشوريين السياسي قمة مجدهم السياسي وازدهارهم الحضاري وعنفوان قوتهم العسكرية وامتدت امبراطوريتهم لتشمل معظم بلدان الشرق الأدنى القديم تقريباً فضمت مصر وفلسطين وسوريا وبعض اجزاء اسيا الصغرى كما ضمت بلاد عيلام وبابل ، وغدت الامبراطورية الآشورية في القرن الثامن والسابع قبل الميلاد اعظم واكبر قوة مؤثرة في المنطقة قاطبة ودانت لها جميع الدول والممالك. ساعد الآشوريين في تبوؤ هذا المركز المرموق الظروف السياسية العامة التي كانت تمر بها بلدان الشرق الأدنى القديم. فغياب القوى الكبرى التي كانت تؤثر في سير الاحداث في العهد الآشوري الوسيط ومنع الآشوريين من بسط نفوذهم وازدياد قوتهم ، كالدولة الحثية والدولة الميتانية والامبراطورية المصرية الحديثة والسلالة الكاشية، وتضاؤل قوتها وانحيار كياناتها السياسية فسح المجال امام الآشوريين ليرزوا في المنطقة ويفرضوا شخصيتهم وسيطرتهم. ومع ذلك ، ظهرت في المنطقة قوى أخرى هددت كيان الآشوريين وانلرت بزواله منها القبائل الجبلية والقبائل الارامية والاقوام العيلامية ، غير أن الآشوريين اثبتوا بانهم اصلب عودا واغوى شكيمة فتمكنوا من تحقيق اهدافهم في السيطرة على جميع البلاد ومد نفوذهم



إلى البلدان المجاورة وانحوا في سبيل ذلك سياسة عسكرية وإدارية أثبتت الأحداث  
بأنها كانت السياسة الناجحة والوسائل الكفيلة لضمان أمن واستقلال الدولة  
الآشورية .

ولم تكن الظروف السياسية العامة والاماليات العسكرية والسياسية التي انبعا  
الآشوريون هي العامل الاساس في تحقيق الانتصارات المتلاحقة والسيطرة على  
الموقف حيث كانت مثل هذه الظروف متوفرة لاقوام اخرى سبقت الآشوريين  
لكنها لم تتمكن من اقامة دولة قوية كبرى كالدولة الآشورية ، بل كان لقوة  
وصلاية الفرد الآشوري واصراره على تنفيذ السياسة الآشورية تنفيذاً دقيقاً  
كفراً اثره الفعال في تحقيق الانتصارات : وقد عاب بعض المؤرخين المحليين  
على الآشوريين سياستهم العسكرية بأنها سياسة اتصفت بالظلم والظفیان واعتمدت  
القتل الجماعي والتعذيب وتهجير السكان ونسوا او تناسوا المنجزات الحضارية  
الرائعة التي حققها الآشوريون خلال فترة حكمهم وان الحملات العسكرية  
التي قام بها الآشوريون لم تكن تستهدف السكان المحليين بل انها كانت موجهة  
ضد القوات العسكرية المتمردة كما اغفلوا ذكر الاسباب التي دفعت الآشوريين  
لاتباع سياسة قاسية ضد المتمردين والعصاة وهي المحافظة على أمن وسلامة  
حدود الدولة الآشورية وضمان استقلالها وسيطرتها على طرقها التجارية وصد  
هجوم القبائل التي كانت تهدد حدودها .

استغرق العصر الآشوري الحديث ثلاثة قرون تقريباً مليئة بالاحداث  
العسكرية والسياسية وبالمنجزات الحضارية الرائعة ويمكن تقسيم هذه الفترة  
المزدحمة بالاحداث إلى قسمين رئيسيين شمل الاول عهد الامبراطورية الآشورية  
الاولى ( ٩١١ - ٧٤٥ ق م ) في حين شمل الثاني عهد الامبراطورية الآشورية  
الثانية ( ٦١٢ - ٧٤٥ ق م ) .

يبرز في القسم الأول من العصر الآشوري الحديث الملك اشور ناصر پال ،  
الثاني ( ٨٨٣ - ٨٥٩ ق. م ) الذي اشتهر بفتوحاته العسكرية وقضاءه على التمردات  
التي قامت ضد الدولة الآشورية في المدن السورية والمنطقة الجبلية كما خلدت  
أعمال هذا الملك آثار مدينة كلخفر ( النمرود ) التي أعاد بنائها واتخذها عاصمة  
ملكه وقاعدة عسكرية تخرج منها الحملات العسكرية إلى مختلف الجهات  
وزين قصورها وبمايلها بمنحوتات حجرية عشت صورت مشاهد عسكرية  
ودينة مختلفة ، وكانت آثار النمرود من أهم الآثار المكتشفة في مدن العراق  
القديم غصت بها قاعات متاحف العالم الحديث ولا سيما المتحف البريطاني في  
لندن ومتحف اللوفر في باريس . واتبع شلمنصر الثالث ( ٨٢٤ - ٨٢٤ ق. م )  
السياسة نفسها في الفتح العسكري وزاد في ذلك فوصل إلى مناطق جديدة لم يصلها  
الملوك الذين سبقوه كما اضاف إلى انجازاته العسكرية اعمالا عمرانية ضخمة  
شيدتها في مدينة النمرود .

وفي اواخر القسم الأول من العهد الآشوري الحديث تزلزلت العراق الآشورية الملكة  
شورامات التي ورد اسمها في المصادر الاغريقية على هيئة سيرااميس . وكانت  
وصية على ابنها الصغير مدة خمس سنوات وعلى الرغم من علم أهمية قوة  
حكمتها من الناحيتين العسكرية والسياسية الا أن الكتاب الاغريق نسبوا حولها  
قصصاً واساطير كثيرة وضعتها في مصاف اعظم شخصيات العالم القديم . وكانت  
الفترة الاخيرة من العصر الآشوري الحديث فترة ضعف وتدهور سياسي واقتصادي  
عم بلاد اشور والاقاليم التابعة لها واستمر حتى قيام الامبراطورية الآشورية الثانية .  
قام نبوخذ نصر الثالث بتأسيس امبراطورية جديدة تمكنت من اعادة تنظيم  
بلاد اشور بعد فترة الضعف التي مرت بها واعاد لبلاد اشور سالف قوتها  
وعظمتها . وقد اتبع لتحقيق ذلك اساليب ادارية جديدة اعتمدت على تقسيم  
البلاد الى عدد من المقاطعات والاقاليم يضم كل منها عدداً من الوحدات  
الادارية الاصغر والاصغر وهكذا ، وكان حاكم كل مقاطعة ، وكذلك حاكم  
كل وحدة ادارية مهما كانت صغيرة ، يرتبط بالحاكم الذي يليه من حيث



وكانت حملة سرجون الثامنة من أشهر الحملات العسكرية التي انتصحت  
المنطقة وثبتت الغلبة الآشورية فيها .

ومن الناحية الحضارية ، ازدهرت مختلف الفنون والمعارف ونشطت التجارة  
الداخلية والخارجية وانهارت على البلاد الغنائم واللوازم فعم الرخاء ونشطت  
الحركة الفنية . وقد جلب الملوك الآشوريون عدداً كبيراً من الصناع والحرفيين  
السوريين الذين ساهموا في بناء وتعمير المدن والقصور والمعابد ونقلوا الفنون  
السورية الى بلاد آشور كما جلبت مختلف انواع الحيوانات والنباتات من البلدان  
المفتوحة واقامت حدائق لها في مدينة نينوى لربيتها . وشرع سرجون بتشييد  
عاصمة جديدة للملكة هي مدينة دور - شروكين (خرمباد حالياً) وامضى  
تسع سنوات في بنائها وانتقل اليها في السنة الاخيرة من حكمه وشيد فيها قصراً  
ضخماً زينته بالمنحوتات الجدارية والثيران والاسود المجنحة واقام معبداً يناسب  
وضخامة المدينة وسور المدينة بسور كبير يحيطها هجعات الاعلاء ، وفي عهد ابنه  
سنحاريب هجرت المدينة الى نينوى واعاد سنحاريب بناء مدينة نينوى ووسع  
من قصورها ومعابدها وسورها وجعل منها عاصمة كبرى تليق بعظمة ملكه  
وجلب اليها المياه من مناطق بعيدة عبر قناة حجرية وغدت نينوى اوسع واعظم  
مدينة في الشرق القديم . وزاد ابنه اسرحدون وحفيدة آشور بانيال في ابناء  
نينوى ووسعوا قصورها ومعابدها كما اتمموا بناء وتعمير المدن الآشورية  
الآخري لاسيما مدينة آشور . ولعل اهم الآثار التي خلفها لنا آشور بانيال  
آخر ملوك السلالة السرجونية هي مكتبة في مدينة نينوى التي ضمت اكثر من  
خمس وعشرين الف رقيم طيني تناولت مختلف المواضيع واقتت الفروع على  
كثير من الواجه الحضارية في العصر الآشوري الحديث والعصور السابقة له  
كان انهيار الدولة الآشورية في اواخر القرن السابع قبل الميلاد، ففي اواخر  
عصر آشور بانيال عم الاضطراب الدولة الآشورية رسد الضموض وانقطعت  
اخبار الملك بعد ان كان قد قضى على اخيه في بابل وقام بعدة حملات عسكرية  
الى الجبهات المختلفة . واستغلت الفرصة الاقوام الكلدانية التي كانت تقطن



المركز من جهة ، كما كان له حق الاتصال بالملك والسلطة المركزية بشكل مباشر من جهة أخرى . كما اتبع نظام بريدي دقيق يصل بين مختلف الوحدات والأقاليم ويجعل الحكومة المركزية على اتصال دائم بكافة أرجاء الامبراطورية وقد وافق الإصلاحات - الادارية حملات عسكرية تضم قوات عسكرية منظمة حققت الانتصارات المتلاحقة . وهكذا عادت قوة الدولة الاشورية خلال فترة وجيزة .

بعد وفاة تيجلاتيليزر بضع سنوات اعتلى العرش الملك الشهير سرجون الثاني (٧٢١ - ٧٠٥ ق.م) الذي كان مؤسساً لسلالة جديدة استمر حكمها حتى زوال الكيان السياسي للدولة الاشورية وسقوط لينوى عام ٦١٢ ق.م . وكانت فترة حكم السلالة السرجونية من ازهى العصور التي مرت على تاريخ الاشوريين قاطبة سواء من الناحية الحضارية او العسكرية او السياسية . وامتدت سلطة الدولة الاشورية حتى وصلت في عهد اسرحدون حفيد سرجون الى وادي النيل لاول مرة واجتاحت الجيوش الاشورية مصر العليا والسفلى ونصبت عليها ملكاً موالياً للسياسة الاشورية تدعمه قوات عسكرية مرابطة في مصر كما امكن السيطرة على جميع المدن السورية على الرغم من التمردات المتكررة التي قامت بها تلك المدن ضد النفوذ الاشوري وذلك بتحريرىض من مصر حيناً ومن مملكة اسرائيل ومملكة يهوذا حيناً اخرى . وفي عهد الملك سرجون قام الجيش الاشوري بمحاصرة السامرة عاصمة مملكة اسرائيل وفتحها وقضى نهائياً على مملكة اسرائيل واجلى سكانها الى مناطق اخرى بينما خضعت مملكة يهوذا للملك سنحاريب وقلعت له الجزية والولاء والطاعة ، اما بلاد بابل ، فقد وقعت تحت الحكم الاشوري المباشر بعد محاولات العصيان التي قامت بها القبائل الكلدانية وقضى سنحاريب على المتمردين ودمر مدينة بابل والعقها بالعرش الاشوري .

وفي الجبهات الشرقية والشمالية الشرقية جهزت حملات متتابعة الى المنطقة وامكن السيطرة على تحركات القبائل الجبلية ولا سيما دولة اورارتو .

## المبحث الثالث

### المجتمع

عاش الإنسان العراقي القديم عصوراً طويلة استغرقت عدة آلاف من السنين قبل أن تنتظم حياته في مجتمعات إنسانية محددة المعالم . فكان يعيش في مجموعات صغيرة في الكهوف والمناطق المنعزلة عن بعضها البعض ومنذ الألف العاشر قبل الميلاد ، أو التاسع ، بدأ الإنسان يستقر إلى جانب حقوله الزراعية الصغيرة ويشيد مساكنه من الطين الطرى ويقيم مستوطناته البسيطة وينظم حياته الجديدة التي اعتمدت على إنتاج القوت وانتقل تبعاً لذلك من المناطق الجبلية إلى المناطق السهلة قريباً من وديان الأنهار واستوطن الجزء الجنوبي من العراق منذ الألف الخامس قبل الميلاد وأقام مستوطناته على ضفاف دجلة والفرات ، وما لبثت تلك المستوطنات المنعزلة أن نمت واتسعت وزاد عدد سكانها فأصبحت تسمى بقرى صغيرة تطورت في الألفين الخامس والرابع قبل الميلاد لتصبح مدناً كبيرة ومراكز حضارية مهمة انبعثت منها أهم المقومات الحضارية التي قامت عليها حضارة العراق الناصحة في الألفين الثالث والثاني قبل الميلاد.

وكان من نتائج اتساع المدن وزيادة عدد سكانها واختلاف اصنافهم وظهور بوادر العلاقات التجارية والزراعية ، أن تعقدت الحياة وتعقدت معها علاقات الأفراد مع بعضهم البعض ، فتمت العادات والتقاليد وعلمت أعرافاً يسمو عليها أفراد المجتمع وكان ينظر باستهجان إلى كل من يخرج عن تلك الأعراف والتقاليد . ومن أواخر الألف الثالث قبل الميلاد ، تبلورت الأعراف والتقاليد والنظم السائدة في قوانين مدونة أصدرها الملوك والحكام وضمتها مختلف الأحكام القائمة وفرضوا تنفيذها وحاسبوا الخارجين عنها . وقد حددت القوانين ، كما كانت الأعراف والتقاليد تحدد أيضاً ، علاقات الأفراد بعضهم ببعض الآخر وثبتت حقوقهم وواجباتهم والتزاماتهم



التقديم والتنظيم في كثير من المجتمعات الحديثة ومنها مجتمع العراق  
 فيما يتعلق بالاحوال الشخصية وتكوين الاسرة ومفوماتها الاساسية  
 وعلى الرغم من الاختلافات البسيطة في تنظيم المجتمع العراقي القديم  
 وتكوينه في القترات التاريخية المختلفة ، الا انه من الممكن القول  
 في قوانين العهد البابلي القديم ، وعلى راسها قانون حمورابي ، من  
 وقواعد واحكام ، يمثل بصورة عامة ، ما كان عليه المجتمع العراقي  
 كان المجتمع العراقي القديم ، كغيره من المجتمعات قديمها وحديثها ،  
 يتألف من عدة فئات من الناس ، منها الفئة الحاكمة والمتنفذة او  
 على الامور الدينية او الدينية ، ومنها الحكومة المسيرة وفق مبادئها  
 مصلحة الطبقة الحاكمة ، ومنها لسلوكه . ويأتي في مقدمة الطبقة الحاكمة  
 الملكة ، او الحاكمة ، التي اكتسبت على مر العصور قدسية خاصة ،  
 ذلك ، كما سبق واشرفنا ، كان في نظر العراقيين القدماء يمثل الالهة على الارض  
 ويوب عنها في كثير من الامور . وبلي الاسرة الحاكمة فئة النبلاء ،  
 الاقتصادات الكبيرة وكبار الكهنة والموظفين وقادة الجيش والمتنفذين  
 او اقتصاديا او اجتماعيا . وكانت الفئة المحكومة تتألف من جمهور  
 والرعايا العامين في الحقول والارراع وانشاكل والمجالات التجارية وعمامة  
 مواطنين واحبار ، هناك الفئة المملوكة وهم الارقاء ، غير انهم  
 نسبة كبيرة ذات تأثير واضح في تكوين المجتمع في معظم فترات تاريخية  
 وقد حاولت جميع اديانات السماوية ومعظم القوانين البشرية ان  
 وتقبل الفوارق بين الفئات المختلفة ، ونجح بعضها في هذا .  
 كبيرا ، ولكن لفترة محدودة كالدين الاسلامي ، الا ان لانجاء العام  
 كافة ظل يميز بين فئات المجتمع المختلفة . والمقصود بمصطلح  
 هو غير المقصود بالطبقة الاجتماعية . فالمصطلح الاول يقصد به مجموعة من  
 الافراد او قطاع معين من المجتمع اكتسبتهم صفاتهم الاجتماعية  
 وامكاناتهم المادية مركزا اجتماعيا معينا . ولقد يزول هذا المركز

كل اتجاه الآخر ونجاه السلطة وكان نصيب «الأحوال الشخصية» من رواج وطلاق وتبني وارث وعلاقات اجتماعية أخرى ، جزءا كبيرا من تفهم المواد القانونية حتى ان قانون حمورابي وحده خصص ما يقرب من سبعين مادة قانونية من مجموع ٢٨٢ مادة لمعالجة الأحوال الشخصية في حين كانت معظم المواد القانونية التي ذكرها اللوح الأول من القوانين الآشورية الوسيطة وعددها يقرب من ستين مادة ، خاص بالأحوال الشخصية ايض ولاسيما ماله علاقة بالنساء .

وتعتبر القوانين العراقية المكتشفة حتى الان ، وهي قانون اور - نمر (اواخر الالف الثالث قبل الميلاد) وقانون ليت - عشتار (مطلع الالف الثاني قبل الميلاد) وقانون اشنونا (مطلع الالف الثاني قبل الميلاد) وقانون حمورابي (القرن الثامن عشر قبل الميلاد) والقوانين الآشورية الوسيطة (القرن الخامس عشر او الرابع عشر قبل الميلاد) من أكل وانفج واقدم القوانين المكتشفة في العالم حتى الان (١) .

ويستفاد من دراسة القوانين الملونة المذكورة ومن الوثائق اليومية التي كشف عن مئات الالاف منها في مدن العراق القديمة ، بان المجتمع العراقي القديم ولاسيما في العهد البابلي القديم (٢٠٠٠ - ١٦٠٠ ق . م تقريبا) ، كان على درجة كبيرة من التعقيد والتنظيم وانه كان يصاهي المجتمعات القديمة الأخرى في تنظيمه ، كالمجتمع اليوناني والروماني ، التي برزت على مسرح التاريخ بعد مئات من السنين ان لم يفقها في انسانية المبادئ القانونية التي نظمت المجتمع ، بل بالامكان القيسم بمقارنة بين التنظيم الاجتماعي العراقي

(١) حول القوانين العراقية القديمة، ترجمتها وتعليق موادها انظر : د. هادي رشيد ، تاريخ العراق القديمة، بغداد، ١٩٧٢ ، د. عامر سليمان، القانون في العراق القديم، الجزء الاول، وصل ١٩٧٧ .



الصفة او الامكانيات ، فاداً تنحي الكاهن عن معبده والموظف عن وظيفته وتقلصت امكانيات الرجل الغني انتقل من الفئة المسيطرة و المتنفذة الى الفئة المحكومة ، وقد يبرز افراد من الفئة المحكومة يكتسبوا تلك الصفات ويصبحوا من الفئة الحاكمة وهكذا. اما «الطبقة الاجتماعية» فيقصد بها مجموعة معينة من المواطنين لها حقوق وواجبات والتزامات وامتيازات محددة قانوناً ، او عرفاً، ولها احكامها القانونية الخاصة ويكون الانتماء اليها وراثياً ومقتلاً ولا يسمح لاي فرد من طبقة اجتماعية معينة الانتقال الى الطبقة الاخرى الا في حالات وظروف محددة قانوناً بخلاف ما هي الحال بالنسبة لتغير فئة الفرد.

وعلى هذا الاساس ، وعلى الرغم من ان المجتمع العراقي القديم كان يتألف من فئات عديدة الا أنه كان ينقسم تحت لواء طبقتين اجتماعيتين رئيسيتين فقط هما «طبقة الاحرار» وه طبقة الارقاء او العبيد». وضمت الطبقة الاولى جميع الفئات الاجتماعية باستثناء الفئة الاخيرة ، وهي فئة المملوكين التي تكون الطبقة الثانية . ومع ذلك ، فهناك بعض الباحثين من يرى بأنه كان هناك طبقة اجتماعية ثالثة تتوسط هاتين الطبقتين وان حرية الطبقة الوسطى كانت مقيدة في حين كانت حرية طبقة الارقاء معسومة ويعتمد اصحاب هذا الرأي على ما جاء في القوانين المدونة ، وعلى وجه التحديد قانون اشنونا وقانون حمورابي من ذكر لبعض التسميات التي اطلقت للدلالة على فئات معينة من فئات المواطنين ، حيث ورد ذكر «اويلم» ( ويعني رجل ) الذي قسر بأنه يدل على الفرد من الطبقة العليا ومصطلح «مشكين» الذي قسر بأنه يعني الفرد من الطبقة الوسطى . غير ان دراسة وتحليل ومقارنة المواد القانونية المختلفة التي ذكرت هذين المصطلحين تشير بخلاف ذلك وتؤكد ان المقصود من كلا المصطلحين هو الاشارة الى طبقة الاحرار غير انه قصد من المصطلح الاول الفئة الغنية في حين استخدم المصطلح الثاني للدلالة على الفرد من طبقة الاحرار من غير المتمكنين مادياً ، اي الفقراء او المساكين . لذلك لم تذكر المواد القانونية المختلفة المصطلح «مشكين» الا حينما تكون هناك علاقة

مادية للشخص. ويظهر من دراسة قانون حمورابي ان اشرع قد حاول د  
التجفيف عن هذه الفئة من الاحرار ماديا واخذ وضعها المادي بنظر الاهم  
عند فرض العقوبات وتحديد الاحكام تماماً كما تفعل القوانين الحديثة المتطورة  
في اصدارها الاحكام. ولاخذ بنظر الاعتبار هوية الشخص وحالته الاقتصادية  
لاسيما فيما يتعلق بالاحوال الشخصية (١).

اما طبقة الارقاء، فكان الفرد منها يسمى باللغة الاكدية "وردم" ان كان  
من الذكور و"أمتم" ان كان من الاناث (وهي تقابل الكلمة العربية امة). وكان عدد  
افراد طبقة العبيد في العصور المختلفة قليل وبصورة خاصة في الفترات الاولى ثم زاد  
العدد بالتدريج نتيجة ازدياد الحروب الخارجية وامر المزيد من الاعداء الذين  
استعبوا وكانت اعمال طبقة العبيد بصورة عامة اعمال زراعية اضافة الى قيام  
الاناث منهم بالعمل في البوت في بعض الصناعات والحرف اليدوية وخدمة  
اصحاب النار وتيسير الاناث المذكور من الاسبيد وكان العبيد يباعون  
ويشترى ويعدون من املاك اسيادهم وكانت اسماهم تتناسب وصفاتهم  
الجسمية والحيثية وجسمهم وعمرهم اضافة الى بعض الامور الاخرى كما  
كانت تختلف من فترة الى اخرى .

وكان المجتمع يحصل على العبيد من مصدرين رئيسيين الاول من خارج  
القطر من اسرى الحروب الكثيرين الذين كانوا يوزعون على  
القصور والمعابد او يباعون في الاسواق ، ومن العبيد ، ولاسيما الاماء ،  
الذين يشتريهم التجار من البلدان الاجنبية ويبيعوهم الى الاسر والافراد .  
اما المصدر المحلي فكان يضم اولئك الارقاء بالوراثة اي المولودين لآباء  
من طبقة الارقاء ، كما يشمل الاحرار الفقراء الذين يؤولون الى العبودية نتيجة  
فقرهم واضطرارهم بيع اولادهم او فساتهم او حتى انفسهم لفترة  
زمنية محددة ویشما يتم سداد ديونهم ، كما يشمل الاطفال غير الشرعيين الذين

(١) حول تفصيل هذا الرأي انظر : د. علمر سليمان ، المأثور في العراق القديم ، الجزء الاول ،



يرمون على ابواب المعابد وفي الطرقات راوولاد الفقراء الذين لا يشكرون  
من تربية اطفالهم. اضافة إلى ذلك ، كان بالإمكان استعباد الحر في حالة ارتكابه  
جرائم معينة حدد القانون عقوبتها بالعبودية مثل حقوق الموالدين والتجارة  
الزوجة لزوجها .

ولم يكن الارقاء يتمتعون بشخصية كاملة طالما كانوا ملكا لاسيادهم وشيئا  
من الاشياء التي يملكونها ، لذلك كان اسمهم يتكون من اسمهم الابن واسم  
صاحبهم كما كان الاسم يكتب عالياً على ظهر يد العبد او على قطعة من الجلد  
تعلق في رقبة العبد او الامة . وكان العبيد يميرون عن غيرهم من افراد المجتمع  
بطريقة قص شعورهم ووضع بعض العلامات المميزة الاخرى. ومع ذلك  
المركز الضعيف الذي تمتع به الرقيق في العراق القديم ، فقد كان يجر  
لافراد هذه الطبقة تكوين اسر شرعية غير ان الاولاد الناتجين عن زواج  
العبد بالامة كانوا يرثون العبودية عن ابويهم . اما اذا تزوج العبد من امرأة  
حرة عند ذلك يكون الاولاد احرارا . وقد تحصل الامة على حريتها ان اعزى  
مالكها باولادها كابناء شرعيين له لو اذا مات مالكها بعد ان انجبت منه طفلاً  
وفي اليهود المتأخرة كان يحق للعبد ان يعمل لحسابه الخاص ويختمن ماله  
كما كان يحق له ان يتفق مع مالكه على مبلغ معين يدفع للمالك باقتطاع ثمة  
بعدها يكتسب العبد حريته . وتشير بعض الوثائق من العهد الاشوري والبابلي  
الحديث ان بعض العبيد تفسدوا مراكز حكومية مرموقة في حين تمكن بعضهم  
من اقامة دار سكنية خاصة بهم وامتلكوا عبيداً لحملتهم

يتضح من هذا ان العبيد في المجتمع العراقي القديم تمتعوا بحقوق واعتبارات  
جيدة مقارنة مع نظرائهم في المجتمعات القديمة الاخرى كالمجتمع اليوناني  
والروماني وكان بإمكانهم التخلص من العبودية في حالات وظروف معينة  
الاسرة

تضم الاسرة عادة الاب والام والاولاد . وقد تضم بعض الافراد  
المتعلمين على رب الاسرة كالاخوة والاختوات والعمات والحالات

وعبرهم . وفي اليهود العراقية القديمة ، يمكن أن نضع ضمير كل  
من كان يعيش في البيت ومعتمداً على رب الأسرة ومنهم  
ويمثل نظام الأسرة العراقية القديمة نموذجاً مصغراً لنظام  
سائداً آنذاك . فكما كان الملك صاحب السلطة العليا والمطلقة في  
كان الأب في أسرته ، ولذلك سمي الأب برب الأسرة أي كبيرها . وكانت سلطة  
الأب على زوجته ولولاده وتابعيه غير محدودة وقد تصل إلى درجة التصرف  
بهم كيهم أو رهم سداً لديون مستحقة عليه . وطبعاً أن مركز رب  
الأسرة هذا ناتج من حقيقة اعتماد جميع أفراد الأسرة عليه في توفير متطلبات  
الحياة المادية وإدامتها .

وقد نظمت القوانين ، وكذلك الأعراف والتقاليد ، علاقات أفراد  
الأسرة بعضهم ببعض الآخر وحددت حقوق كل منهم تجاه الآخر  
وثبتت التزامات وواجبات كل فرد منهم . غير أن ما يذكر في نص القوانين  
يمثل عادة النظرة المثالية التي أراد المشرع أن تسود المجتمع وعلاقات أفراد  
أما واقع تنظيم الأسرة وعلاقة الأفراد مع بعضهم البعض فلا سبيل لمعرفة  
خلال دراسة الوثائق اليومية التي تتون حياة الأفراد الخاصة والعامة ولا  
مالة علاقة بالأحوال الشخصية كالزواج والطلاق والارث والتبني وال  
وغيرها . وقد خلف لنا العراقيون القدماء عدداً وفيراً من هذا النوع من النصوص  
ويبدو من دراسة هذه النصوص ومقارنتها مع ماورد في القوانين المدونة  
نعود إلى الفترة التاريخية نفسها أن المشرع لم يغالي في وضع صورة مثالية  
المجتمع بعيدة عن واقع الحياة بل أن ماورد في هذه النصوص جاء مد  
تقريباً للصورة التي رسمتها القوانين المدونة للأسرة العراقية القديمة .  
حديثنا عن الأسرة العراقية القديمة يستند على كلا المصدرين ، القوانين  
المدونة والوثائق اليومية لتعطي صورة أقرب ما تكون للواقع عن حياة الأسرة  
العراقية القديمة وعلاقاتها الفردية .

كلان يضم الأسرة العراقية القديمة دار سكنى واحدة تجمع الو  
والاولاد والاماء والعبيد . وقد يظل الاولاد يعيشون في كنف ابويهم حتى



بعد زواجهم ولحين تمكنتهم من الاستقلال المطلق عنهما . أما معنى أفراد  
الأسرة الواحدة فلا سبيل لمعرفة على وجه الدقة لعدم وجود إحصائيات من هذا  
النوع ويمكن القول أن عدد أفراد الأسرة كان يعتمد أساساً على عدد  
الزوجات وعدد الأماء المحظيات . وبما لاشك فيه أن الأسرة العراقية القديمة  
كانت ، كما هي في معظم المجتمعات المشابهة ، تتميز بكثرة عدد أفرادها وإن  
الرغبة كانت في اكثار الذكور من الأولاد . ولم تكن هناك طرق معينة لتحديد  
النسل متبعة من قبل المرأة أو الرجل على الرغم من أن القوم قد صرفوا بعض  
وسائل تحديد النسل كما يستدل على ذلك من بعض المواد القانونية التي حرمت  
الانجاب على صنف معين من الكائنات .

يضاف إلى ذلك ، أن عدد الأماء والعبيد في الأسرة كان يزداد تبعاً لوضع  
الأسرة الاقتصادي . وقد قام أحد الباحثين بمحاولة طريفة لمعرفة معدل ما كانت  
تملكه الأسرة البابلية والأسرة الآشورية في الألف الأول قبل الميلاد من  
رقيق وقال بأن المعدل كان ثلاثة أرقاء بالنسبة للاولى وأربعة بالنسبة للثانية .  
وفي حديثنا عن الأسرة العراقية القديمة ، تكوينها وعاداتها وتقاليدها  
سننتقل إلى التقاليد والتوانين الخاصة بالخطوبة والرواج ثم الطلاق والارث  
والتبني والرضاعة وغيرها من الأمور ذات العلاقة بالأحوال الشخصية شكل  
موجز جداً مهيئين الطالب إلى بعض البحوث العلمية المهمة التي تناولت  
الموضوع بشئ من التفصيل (١) .

(١) انظر حول تكوين الأسرة واحكام ذلك :

د. رضا جواد الهاشمي، نظام العائلة في العهد البابلي القديم، بغداد، ١٩٧١ .

د. هاشم الحافظ، تاريخ القانون العراقي، بغداد، ١٩٦٣ .

د. يقرر، مقدمة في تاريخ الحضارات القديمة، بغداد، ١٩٥٥، الجزء الأول

د. محمود الأمين، قانون حمورابي، مجلة كلية الآداب، مجلد ٣ (١٩٦٣)، صفحة ١-٥٠

د. طاهر سليمان، القانون في العراق القديم، موصل، ١٩٧٧ .

## الخطوبة

المقصود بالخطوبة في الشرق تقديم بصورة عامة ، طلب شاب الزواج من فتاة معينة من خلال ذويها . ويتم الطلب وفق العادات والتقاليد السائدة ، وقلما يحدث العكس ، أي قلما نجد فتاة تطلب الزواج من فتى حتى وإن كان ذلك من خلال ذويها كما يندرج عند شباب وشابة انغفا على الزواج إلا عن طريق ذويهم .

وتؤكد النص من المسار ، ولا سيما القوانين ، أن الخطوبة والزواج كانت لا تتم إلا بعد موافقة الوالدين . فكان دور الوالدين وكما هي الحال في الوقت الحاضر ، كبيراً في اختيار الزوجة المناسبة أو الموافقة على الزواج بصورة عامة سيما وإن العرف الذي كان شائعاً آنذاك هو الزواج المبكر ، أي أن الفتى عند زواجه كان معتمداً في الغالب على أبيه في حياته المعيشية .

ولم تكن هناك قواعد وأحكام قانونية ثابتة خاصة بكيفية آجال إجراءات ومراسم الخطبة كما أن المراسم التي كانت تتبع لاتباعها لم تكن تدون في عقود خاصة ، كما كانت تدون مراسيم الزواج مثلاً ، وهذا ما نلاحظه في مراسيم الخطوبة حتى في أيام هذه حيث تحكم العادات والتقاليد الاجتماعية السائدة بسبب الخطوبة والمراسم الخاصة بها .

وفي القوانين العراقية القديمة ورد ذكر للهدايا التي كان يقدمها الفتى إلى بيت حميه المقبل أثناء وبعد الخطوبة . وقد تضمن تلك الهدايا مواداً عينية من مأكولات ومشروبات وملابس اصقة إلى الخلي الثمينة . ولنا أن نقصد مراسيم الخطوبة في تلك الأزمنة القديمة قسماً مع ما يحدث في الوقت الحاضر من مراسيم حيث يحضر ذوو الفتى وأقرباؤه واصدقائه بيت ذوي الفتاة بعد أن يكون هناك موافقة مسبقة على الخطبة . وتحمل هدايا الخطوبة إلى بيت الفتاة وتقدم في احتمالات وعقود خاصة تقدم فيها الأضحية وكان الفتى يقوم بصيب الزيت أو المطر على رأس خطيبته ، وجهته المقابلة كجزء من العاد من التقليدية .

وبطل التي محطوباً الفتاة حين كتابة عقد الزواج وقد تقول في بعض  
أو تقصر تبعاً للظروف الخاصة بالفتى والفتاة منها من الفتى أو  
وصيق اليد وغيرها . وما ان يكتب عقد الزواج حتى تصبح الفتاة  
«زوجة رجل» لها مالزوجة رجل من حقوق وامتيازات وعيد مدخل  
من التزامات وواجبات غير انها كانت تعيش منفصلة عن وجه

وقد تفسح الخطوبة لسبب أو آخر ، فان كان المنسب لي صبح الصبي  
والد الفتاة ، كان عليه اعادة هدايا الخطوبة مصاعقة ، لذلك كان  
والد الفتى عندها يخسر الفتى ما قدمه من هدايا (انظر مواد ١٥٩ - ١٦١)  
قانون حورابي وبمادة ٤٢ من القوانين الآشورية الوسيطة (نوح ١)  
وامارات القوانين الآشورية الوسيطة إلى حالات خاصة بوفاء المحبوب :

المخطوبة قبل اتمام الزواج ويبت احكام ذلك . فان توفي المخطوب  
لوالده ان يزوح خطيبته ابنه المتوفي لاحد ابناؤه الآخرين وان لم يكن له  
في من تزواج جاز له ان يتزوجها هو نفسه أو ان يسترد هدايا الخطوبة  
توفيت المخطوبة ، فكان يحق للخطيب أن يتزوج من احسن احوال ربيته  
لهدايا التي قدمها لخطيبته المتوفاة ، وهذه عادات لازلت نأخذ بها حتى الآن  
الحاصري مجتمعنا الريفية<sup>(١)</sup> .

## الزواج

الزواج هو اتحاد قانوني واجتماعي وجسدي بين رجل وامرأة متفقين  
عائته تكوين أسرة جديدة تنجب الاطفال . ويتم هذا الاتحاد وفق عادات وتقاليد  
مخصصة حد آكد مراسيم الخطوبة .

ورئيس من دراسه المواد القانونية الكثيرة التي تطرقت إلى أحكام الزواج في  
العراق القديم ومن تعجيل الوثائق اليومية الخاصة بالزواج بان أحكام الزواج  
كانت في العراق القديم مطبوعة ومعقدة جداً في الوقت نفسه وانها لم تكن  
تختلف كثيراً عن أحكام الزواج في المجتمعات الشرقية المعاصرة .

(١) حول الخطوبة في القوانين العراقية القديمة انظر د. حسن سليمان ، القانون في العراق  
القديم ، ص ٢٨١ - ٢٨٩ - ٣٠٠ .



ويظل الفتي مخطوباً للفئة حين كتابة عقد الزواج وقد تطول فترة الخطوبة  
أو تقصر تبعاً للظروف الخاصة بالفتي والفئة منها من الفتي أو الفئة  
وضيق اليد وغيره . وما إن يكتب عقد الزواج حتى تصبح الفئة بحكم  
ازوجة رجل لها مالزوجة رجل من حقوق وامتيازات وعليها ما على الزوجة  
من التزامات وواجبات غير أنها كانت تعيش منعصمة عن زوجها

وقد نصح الخطوبة لسبب أو آخر ، فإن كان المنسوب في فسخ الخطوبة  
والد الفئة ، كان عليه إعادة هدايا الخطوبة مصاعفة ، أما إذا كان المنسوب  
والد الفتي عندها يخسر الفتي ما قدمه من هدايا (انظر المواد ١٥٩-١٦١ من  
قانون حمورابي وإضافة ٤٢ من القوانين الآشورية الوسيطة لوح ١)

وأشارت القوانين الآشورية الوسيطة إلى حالات خاصة بوفاة المخطوب أو  
المخطوبة قبل انتمام الزواج وبينت أحكام ذلك . فإن توفي المخطوب حتى  
لوالده أن يزوجه خطيبة ابنه المتوفي لأحد أبنائه الآخرين وإن لم يكن لديه أبناء  
في سن الزواج حلز له أن يتزوجها هو نفسه أو أن يسترد هدايا الخطوبة . أما إذا  
توفيت المخطوبة ، فكان يحق للخطيب أن يتزوج من إحدى أخواتها أو يسترد  
الهدايا التي قسمها لخطيبته المتوفاة ، وهذه عادات لازلتنا تأخذ بها حتى الوقت  
الحاضر في مجتمعاتنا الريفية<sup>(١)</sup> .

### الزواج

الزواج هو اتحاد قانوني واجتماعي وجسدي بين رجل وامرأة متفق عليه .  
غايته تكوين أسرة جديدة تنجب الأطفال . ويتم هذا الاتحاد وفق عادات وتقاليد  
خاصة بعد اكمال مراسم الخطوبة .

ويتبين من دراسة المواد القانونية الكثيرة التي تطرقت إلى أحكام الزواج في  
العراق القديم ومن تحليل الوثائق اليومية الخاصة بالزواج بأن أحكام الزواج  
كانت في العراق القديم متطورة ومعقدة جداً في الوقت نفسه وإنها لم تكن  
تختلف كثيراً عن أحكام الزواج في المجتمعات الشرقية المعاصرة .

(١) حول الخطوبة في القوانين العراقية القديمة انظر د. عامر سليمان ، القانون في العراق  
القديم ، صفحة ١٢٥٦-١٢٥٧-١٢٥٨-١٢٥٩

## القائمة الزواج

لم يعترف العراقيين القدماء بأي عقد أو اتفاق مهما كاتب طبيعته مالم يكن محرر ومشهد عليه . وعقد الزواج كميره من العقود ، كان يحزر على رقيم طيني ، ربما بنسختين ، ويودع لدى الأطراف المتعاقدة ، أو ذوبهم . وكان العقد عادة يتخصص اسماء الطرفين المتعاقدين ويود اتفاقهما على الزواج ومبالغ الهدايا لزوجه المتفق عليها والتزامات كل من الطرفين تجاه الآخر وبعض الشروط اجرائية احياناً . ويضم العقد بأسماء الشهود والتاريخ وطعام حنم أو اختتام الاصراف المعنية . وقد تم العثور على اعداد كبيرة من عقود الزواج من فترات تاريخية مختلفة وتبين بأنها تنفق من حيث الاسس والمبادئ العامة مع بعضها البعض وان اختلفت في التفاصيل والجزئيات وكان ينوب عن الفتى والفتاة في عقد الزواج ابويهما أو احدهما وان كان هناك بعض العقود التي أبرمت بين الفتى والفتاة مباشرة

واستناداً إلى ذلك ، لم تكن الفتاة تعتبر «زوجة رجل» تتمتع بحقوق وامتيازات الزوجة وتقوم بواجباتها الا اذا تم تلويح عقد رواجها ، وقد نصت المادة ١٢٨ من قانون حمورابي والمادة ٢٧ من قانون اشنونة على عدم اعتبار الفتاة «زوجة رجل» دون عقد محرر حتى وان عاشت سنة كاملة في بيت الرجل وزوجة له . ومع ذلك ، هناك بعض الحالات القانونية الخاصة التي اعترف بها القانون بزواج المرأة حتى وان لم تكتب عقداً محرراً بذلك منها زواج المرأة الحرة من عبد مملوك أو دخول زوجة غاب زوجها غيبة منقطعة ولم يترك لها ما تعيش عليه إلى بيت رجل ثان وانجاب الاطفال منه .

## اشكال الزواج

قد يكون الزوج كاملاً وقد يكون ناقصاً . فالزواج الكامل هو ذلك الزواج الذي يتم بالاتفاق عليه أولاً ويتم مراسيم الخطوبة ويحرر العقد وتقدم الهدايا والمبالغ المتفق عليها وتحري المراسم الخاصة بالزواج ودخول الرجل بالمرأة

ونستقل العروس إلى بيت عريسها لتعيش مع فريده عندما تسمى العروس  
وزوجة رجل، لها حقوقها وعليها التزاماتها .

أما الزواج الناقص ، فهو الزواج الذي يتم فيه مراسم الخطوبة وتنفذ الهدايا  
ويحرر العقد الخاص بالزواج وتسمى الفتاة «زوجة رجل» غير أنها لنقل بيت  
في بيت أبيها ريثما يتم أكمل الزواج والدخول بها أما بسبب صغر سنها أو  
عريسها أو بسبب عدم اكتمال الترتيبات اللازمة لانقلها إلى بيت زوجها  
ويكون لمثل هذه الزوجة جميع الحقوق وعليها جميع الالتزامات المقررة على  
الزوجة المستقلة إلى بيت زوجها .

ويمكن مقارنة هذين النوعين من الزواج بما يجري حالياً في الاسر العربية  
حيث قد يعقد قران شاب على شابة ويكتمل الزواج بعد فترة قصيرة وتنفذ  
الزوجة إلى بيت الزوجية أو ان يتوكل انتقال الزوجة إلى بيت الزوجية بعد  
القران لحين اكتمال الترتيبات اللازمة للزواج من اعداد البيت وتأثيثه أو لصغر سن  
الفتاة أو الفتى وتبقى الفتاة في بيت أبيها مشبعة بجميع حقوق الزوجة باستثناء  
الدخول فيها .

وكان أساس الزواج في اليهود المراقبة المختلفة يقوم على مبدأ الزوج  
الواحدة ، أي عدم تعدد الزوجات ، إلا في الحالات التي حددها القانون . غير  
أن العادات والتقاليد والقوانين أجازت للرجل أن يتخذ له سراي ومهن الأند  
الثلاثي كن ملكاً للرجل وقد تنجب بعض السراي أطفالاً من أسياهم غير  
الأولاد لا يولدوا أولاداً شرعيين لهم حقوق الأولاد الحقيقيين إلا إذا اعترف  
الأب ببيوتهم .

ومن الحالات التي حددتها القوانين وأجازت فيها زواج الرجل بأمرأة  
ثانية ، عقر الزوجة أو إصابتها بمرض يتعذر معه قيامها بواجبات الزوجية أو  
سوء اخلاق الزوجة وتكرر خروجها من البيت دون إذن من الرجل  
كما سمحت القوانين البابلية والآشورية للزوجة بالزواج ثانية في حالات  
معيبة منها غياب زوجها ضحية منقطة لفترة تجاوزت المدة المقررة قانوناً



(يستثنى في القوانين البابلية وخمس سنوات في القوانين الآشورية) دون أن  
يترك لها ما تعيش عليه من موارد اقتصادية ولم يكن لها أولاد بالعين يتمكنون  
من إعالتها ، أو أن كانت غيبته الطويلة بمعص ار دته وكرها خديته كد  
جارت القوانين رواج الأرملة وفق شروط خاصة .

### أنواع الزوجات

لم تكن الزوجات متساويات من حيث المركز الاجتماعي والقانوني في اليهود  
المصرية القديمة . فالزوجة الأولى ، أو المختارة ، كانت تسمى « زوجة رجل »  
بعد أن تم مراسم الزواج وتنقل إلى بيت زوجها . وكان لهذه الزوجة السيادة  
المطلقة في بيت زوجها من الأولاد ، ، ، ، والعبيد وحتى على الزوجات  
الأحرىات ، ، ، ، . وقد عاقبت القو  
والزوجة الأولى « بعقوبات صدمية قد تصل » ، أن لم تثبت التهمة الموجهة إليها  
كما عاقبت الزوجات الأحرىات أن حاولن من مركز الزوجة  
الأولى أو مساواة الفسهن بها .

وقد يتزوج الرجل من كاهنة ، و ، ، ، على أصناف فسنهن من  
تسمى « ناديم » ومنهن تسمى « شوكيم » ، ، ، ، مركز الأولى الكهنوتي أكبر  
من الثانية كد كانت حالتها الاقتصادية أحسن من الثانية عالياً سيما والمهر كن  
يتضمن إلى الصبقة الأرستقراطية والحكمة .

فإذا تزوج الرجل من « ناديم » ، نقلت الزوجة معها مركزها لكهنوتي  
الربيع إلى بيت زوجها واكتسبت مركزاً اجتماعياً كبيراً . ونظراً لأن القوانين  
والعقائد الدينية السائدة لم تكن تسمح لها بتجيب الاطفال ، لذلك كان للزوج  
أن يتخذ إحدى أماته سرية له لانتجاب الاطفال أو أن يتزوج من امرأة ثانية وقد  
تقدم الكاهنة نفسها إحدى أماتها أو أخواتها لزوجها كي تنجب له الاطفال .  
وكان الاطفال يعتبرون ، قانوناً ، أولاد الكاهنة من الرغم من وجود امهم  
الحقيقية . وهذا المركز الذي تمتعت به الكاهنة يفسر لنا ارتفاع قيمة المهر  
والهدايا التي كانت تقدم لها أثناء رواجها كما أن عدم السماح لها بالانتجاب

يصر إحتواء الهدايا التي كانت تحملها معها عند الزواج عدداً من الإخوات

أما الصنف الثاني من الكاهنات اللائي كان يمكن للرجل ان يتزوج من  
فهو صنف يسمى «شوكيم». وكان يحق لهذا الصنف الجواب الاطفال وتربيته  
غير ان «الشوكيم» لم تكن تتمتع بالمركز الرفيع الذي تمتعت به الكاهنة  
كانت أحياناً بمركز الامة التي تنجب الاطفال لسيدها وقد تكون «شوكيم»  
الزوجة الاولى التي يتزوجها الرجل فتتمتع حينئذ بمركز الزوجة الاس من حيث  
الطلاق .

وأخيراً هناك الاماء اللائي يملكن الرجل فقد كن قانوناً ملك بعبه وان  
ان يفعل بين ما يشاء، وقد تنجب الامة اطفالاً من سيدها ، فان اعترف  
الاب ببنوتهم اثناء حياته ، اصبحت الاولاد من جملة اولاده الآخرين وكان  
لهم الحق باقتسام التركة بعد وفاته . اما اذا لم يعترف الاب ببنوتهم اثناء حياته  
فلا حق لهم في التركة لكنهم كانوا يكتبون هم وامهم حريتهم من بعد  
وفاة الاب سواء اعترف ببنوتهم ام لم يعترف .

ولم تكن علاقة المالك بامته قائمة على اساس عقد مكتوب شيه بعد  
الزواج بل كان عقد تملك الامة كامياً لاعضاء المالك الحق باتخاذ الامة كزوجة .

### هدايا الخطوبة ، الزواج :

كان لكل من الزوج والزوجة حقوق مالية معينة ناتجة عن الزواج . فلما  
الزوجة ، فكان يحق لها ان تأخذ نصيبها من اموال ابيها ، على شكل هبة  
تقدم لها عند الزواج . وكانت هذه الهدية التي يطلق عليها في الاكدية مصطلح  
«شبرقتم» ، تقدم لها على هيئة اموال منقولة او غير منقولة ويمثل نصيب الفتاة  
هذا حصنها المقبلة في الارث ويكون ضماناً لها في مستقبل حياتها مع زوجها  
وقد نصت القوانين على احتفاظ الزوجة ببائتها ( شبرقتم ) في جميع الحالات  
على الرغم من حق زوجها في استعمال البائنة اثناء وجود زوجته معه فإن توفيت

و خلقت الزوجة او توفي الزوج عادت اليها او إلى ولادها او إلى بيت  
 الهدية التي كانت قد خلقتها من بيت اليها .  
 كما كان للمرأة المطلقة ماعدا المرأة المطلقة لأسباب تتعلق بسوء اخلاقها ،  
 من أن لا تأخذ مبعاً معاً من المال يتناسب و استزوجها المادية مقابل  
 فطلاق نفسها في حياتها بعد فسخ العلاقة .  
 اما المهر ( بالاكديّة نرختيم ) فهو ما يقدّم  
 من جميع الخطوات وقد يتضمن اموالا منقولة او  
 من حق الزوجة ، او دوريا ، الا ان لم يتصح الزوج  
 حيث يقع الزوج استرجاع ما قدمه من مهر نظر  
 من قبامه في اعيان الاطفال .

وقد شرنا سابقاً عند الحديث عن الخطوة ان  
 يقدّمها من محبته ان هو عمل عن الزواج قبل اتمامه . من دلالة للمحظوبة  
 فاما تحصر ما يقابل تلك الهدايا ان هي ، او والدها ، عدلت عن اتمام الزواج .  
 واخير هناك هدية اخرى كان يقدمها الزوج إلى زوجته بعد انتقالها إلى  
 بيت الزوجية تسمى «نودونم» ، وقد تضم اموالا منقولة ونقدي الهدية ملكا  
 للزوجة أثناء حياة زوجها وبعد وفاته ، فان توفيت عادت الهدية إلى اولادها  
 من بعدها وفي حالة تطلقها ، و رواحها ثانية من بعد وفاة زوجها الاول ،  
 تعود الهدية إلى اولادها ايضا . وتقابل هذه الهدية ما هو متعارف عليه في الوقت  
 محاصر من تقديم هدايا إلى الزوجة بعد زواجها مباشرة ويطلق عليها عادة  
 «الصحية» او «الصحية»

اصالة إلى هذه الحقوق قد تحصل الزوجة على بعض الاموال التي يسجلها  
 لها زوجها ويكتب بذلك رقيماً مختموماً كما كانت الزوجة مسؤولة كزوجها  
 عن جمع الديون والتبعات المالية التي تقع على الزوج ان كانت تلك الديون  
 وتبعات قد تحققت من بعد زواجهما .



أما الزوج ، فكانت حقوقه المالية لدى الزوجة مقصورة على مبلغ المهر الذي يقدمه وهدايا الخطوبة وهدايا الزواج فان تحقق الزوج وتوليت الزوجة قبل ان تلد له اولاداً او ان الزواج لم يكتمل بسبب الفتاة او بسبب الزوج او ان الرجل طلق زوجته لسوء سلوكها ، فللرجل ان يسترجع المبالغ والهدايا التي قدمها لزوجته كاملة ويعيد اليها باثنتها ويأخذ إضافة إلى ذلك نصف مديا الخصوبة ان كان ذوي الفتاة هم السبب في فسخ الخطوبة

### الطلاق

كان الطلاق معروفاً في المجتمع العراقي القديم منذ اقدم العصور التاريخية وكان الطلاق بصورة عامة بيد الرجل غير انه كان يحق للزوجة ان تطالب بالطلاق وتقاضي الزوج ان هو اخل بالتزاماته الزوجية . وقد اشارت القوانين العراقية القديمة إلى بعض حالات الطلاق في عدد من موادها كما تم العثور على عدد من الوثائق والعقود الخاصة بالطلاق .

ولم يكن فسخ الرابطة الزوجية ، اي الطلاق ، يتم كيفياً وحسب اموال الرجل او المرأة بل كانت هناك قواعد واحكام قانونية تحدده بل يمكن القول ان الطلاق كان مموعاً الا في بعض الحالات الاستثنائية لاسيما في قانون حمورابي ففي قانون اور - نمو ، وهو اقدم القوانين المكتشفة حتى الان ، كان على الرجل ان يدفع إلى زوجته الاولى التي يروم تطليقها مبلغاً من المال ، فان كانت ارملة سابقة ، دفع لها نصف المبلغ المحدد . اما قانون لبت - عشتار ( مر عهد سلالة ايسن حدود ٢٠٠٠ ق. م . ) فقد اشار إلى حالة رغبة الزوج بتطليق زوجته بسبب عشيقته وسمح له بالطلاق على ان يدفع لها ما تستحقه من اموال وفي نفس الوقت منع الزوج من بعد ذلك الزواج من عشيقته . وكان قانون اشور ، الذي يعود إلى فترة تالية ، اكثر قسوة تجاه الرجل في حالة طلاقه لزوجته التي انجبت له اولاداً حيث نص على طرد الزوج من البيت وخساره جميع ما يملكه إلى الزوجه والاولاد .

وسمح قانون حمورابي للرجل ان يطلق زوجته ان كان من صنف  
 الكاهنات على ان يعطيها بالثمن التي جلستها من بيت ابنيها وهدية رواجها  
 او مبلغ من المال يقاس ذلك اضافة إلى حصص معينة في املاكه غير المنقولة  
 وسمحت للزوجة ان تتزوج ثانية بعد ان يكبر اولادها . كما سمح حمورابي  
 للزوج ان يطلق زوجته العاقر على ان يعطيها اضافة إلى مبلغ الطلاق  
 كما اعطى القانون الحق للزوج ان يطلق زوجته و يعتبرها مة في بيته  
 ويتزوج ثانية ان هي اساءت السلوك . خرجت من بيتها وحطت من سمعتها  
 وسمعتها

ومن الحالات التي كان يسمح بها للزوجة ان تطالب الطلاق حالة تكرار  
 خروج الزوج من البيت وقيامه بعمال و تصرفات اخلاقية مشينة عنده  
 يقاضي الزوج فان ثبتت ادلته طنفت زوجته .

وهكذا نلاحظ ان جميع القوانين باستثناء قانون اور - نتو لم تسمح  
 للرجل بان يطلق زوجته دون عذر مشروع . كعدم الانجاب و سوء الاخلاق .  
 وحرصت عليه تبعات مالية قاسية ان هو طلق زوجته الاولى دون سبب .  
 بل ان قانون ليت - عشتار وقانون حمورابي قد نصا في احدي المواد على  
 عدم جواز تطليق الزوجة لمريضة مرضا لا يرجي شفاؤه الا اذا اردت  
 الزوجة ذلك في حين سمح نروح بان يتزوج ثانية (١).

### العلاقات الزوجية

حددت الاعراف والتقاليد ونصت القوانين العراقية القديمة على ضرورة  
 المحافظة على العلاقات الزوجية وعدم اتيان أي من الزوجين أي عمل قد يهدد كيان  
 العائلة ويؤثر بتمسكها . وقد لاحظنا عند الحديث عن حالات الطلاق كيف نصت

(١) حول المواد الخاصة بالطلاق انظر :

قانون اور - نتو : ٦ - ٨

قانون ليت - عشتار : ٣١٠٢٨

قانون اشور : ٥٩

قانون حمورابي : ١٣٧ - ١٤٢

احدي مراد قانون اثنونا على طرد الزوج من بيته وخسره ايمانه  
 ان هو اراد تطليق زوجته وأم أولاده بسبب عشيقته كما معناه من الزواج  
 في حين نص قانون حمورابي على حق الزوجة بالطلاق ان ثبت نكر  
 الزوج من بيته والقيام باعمال غير محتزمة لحظ من سمعته وسمه  
 ومن ناحية أخرى ، كان على الزوجة أن تحافظ على سمعتها وعفتها  
 وحسن سلوكها وتصرفاتها ولا تأتي بما يعصب الزوج أو يحط من كبره  
 المجتمع والا وقعت تحت طائلة القانون وما أن تعلق أو أن تعاقب بغيره  
 قد تصل إلى الرمي بالنهر في حالة القبض عليها متلبسة بحريمة الحانة الزوجة  
 أن تتحول إلى أمة مملوكة في بيت زوجها وقد أشارت القوانين الآشورية إلى  
 الزوج ضرب زوجته وسحب شعرها في حالات معينة . اما إذا نسبت الزوجة  
 في قتل زوجها بسبب رجل آخر ، فعندها يحق عليها الموت ببيع صوره كمن  
 ذلك في المادة ١٥٣ من قانون حمورابي حيث نص على توبيخ امرأة المتزوج  
 قتل زوجها بسبب عشيقها . وكانت عقوبة الزوجة السارقة من بيت زوجها  
 قاسية أيضاً كما كانت الزوجة نحاس على كل علاقة تربطها بأي رجل خارج  
 ولم تكن التقاليد والاعراف السائدة تحدد من تصرفات الزوج كبيراً بل  
 الزوج حراً في كثير من تصرفاته شأنه بذلك شأن الزوج في الأمر العراقية  
 أما الزوجة فكانت مقيدة بتصرفاتها وعليها أن تلتزم بواجباتها الكثيرة  
 نوم زوجها بيتاً هادئاً مطمئناً وتسهر على تربية أولادها وتوكلهم وزوجها فاك  
 والملس وقد يعمل أثناء النهار وفي الحقل والبستان ومساعد زوجها في حرائره  
 حقله أو تقوم بعض الحرف اليدوية كالحياكة والنسيج أو صناعه الاواني الفخار  
 وغيرها من الصناعات اليدوية .

التبني

كان تبني من التقاليد القانونية المقبولة والشائعة في العراق القديم فكان يجوز  
 لأي شخص أن يتبنى واحداً أو أكثر من الأطفال من الذكور أو الإناث  
 يتبنى ولداً أو بنتاً بالغة ، ويكسب المتبني بعدها جميع الحقوق والامتيازات التي



أصل مواد قانون الشوفا على طرد الزوج من بيته وحسنه أو إبعاده عنه  
أن هو أراد تطلق روحه وأم أولاده بسبب عذشته كما يحسنه من الشوفا  
في حين نص قانون حمورابي على حق الزوجة في إطلاق الزوج من العتقة  
الزوج من بيته والقدم فاعمال غير محتملة تحدد من سمعت وسمعه وجهه  
ومن ناحية أخرى ، كان على الزوجة أن تحافظ على سمعتها وعفتها وكرامتها  
وحسن سيرتها وتصرفاتها ولا تأتي بما يعصب الزوج أو تحط من كرامته  
لمنتح ولا وقع تحت عذلة القانون فاما أن يطلاق أو أن تعاقب بعقوبة قاسية  
قد تصل إلى الرمي بالنار في حالة القتل عليها متلثة جريمة الحيانة الزوجية أو  
أن تنحرف إلى أمة ممنوكة في بيت زوجها. وقد أشارت القوانين الآشورية إلى حق  
الزوج ضرب روحه وسحب شعرها في حالات معينة. أما ما نسبت الزوجة  
في قتل زوجها بسبب رجل آخر ، فعندها يحق عليها الموت ناشع صورته كإساءة  
ذلك في المادة ١٥٣ من قانون حمورابي حيث نص على توبيخ المرأة المتروكة إذا  
قتلت زوجها بسبب عشيقها. وكانت عقوبة الزوجة السارقة من بيت زوجها  
قاسية أيضاً كما كانت الزوجة تحاسب على كل علاقة تربطها بأي رجل خارج بيتها  
ولم تكن التقاليد والاعراف السائدة تحدد من تصرفات الزوج كثير أبداً كان  
الزوج حراً في كثير من تصرفاته شأنه بذلك شأن الزوج في الأسر العراقية الحديثة  
نما الزوجة فكانت مقيدة بتصرفاتها وعليها أن تلتزم بواجباتها الكثيرة بحيث  
تؤمر زوجها بيتاً هادئاً مطمئناً وتسهر على تربية أولادها وتوفر لهم ولزوجها المأكل  
واللبس وقد تعمل أثناء النهار في الحقل والبستان وتساعد زوجها في حراثة ورواة  
حقله أو تقوم ببعض الحرف اليدوية كالخياكة والسيج أو صناعة الاواني الفخارية  
وغيرها من الصناعات اليدوية .

التبني  
كان التبني من التقايد القانونية المقبولة والشائعة في العراق القديم فكان يثنى  
لاي شخص أن يتبنى واحداً أو أكثر من الأطفاف من الذكور أو الإناث وقد  
يتبنى ولداً أو بنتاً بالغة، ويكتسب المتبني بعدها جميع الحقوق والامتيازات التي

جميع الالتزامات والتواجبات الواقعة

يتم بها تولد الحقيقي متى كانت تقع  
على الولد الحقيقي .

على الأصول بالنسبة لبعض الأسر  
كالعقم ، أو قانونية ، كالزواج  
النافذ لكي يسهروا عليهم في حياة  
الضرايين ويؤدوا الطقوس الدينية

وكان السبب الرئيس لتبني هو  
التي حرمت من الاطفال لأسباب  
الكامات ، كما كان البعض يتبنى ولد  
الشحوحة ويقوموا برعايتهم ومن ثم يقدمو  
من بعد مماتهم

وقد أشارت القوانين العراقية القديمة ، ومنها قانون حمورابي ، إلى بعض حالات  
التبني وحددت واجبات والتزامات كل من الطرفين وشرطت على الأب المتبني  
أن يعلم الطفل لمشي بعد أن يكبر مهنته وحرفته وإلا عاد الطفل إلى أبيه الحقيقيين  
مما يدل على أن بعض حالات التبني كانت تهدف إلى تعليم الطفل حرفة أو مهنة  
معيمة لا يعتمدا أصحابها إلا لأولادهم .

وكان التبني يتم بموجب عقد محرر ومشهد عليه حيث كان يتفق لايون  
الحقيقيين مع لايون اللذان يرومان التبني وقد ذكر مبالغ الهدايا التي ذهبت إلى  
الايون الحقيقيين مقابل التبني مما يدل على أن التبني كان نوعاً من أنواع بيع الاطفال  
بسبب فقر الحان أو أي سبب آخر ، وقد تم العثور على مئات من نصوص التبني  
وصمت هذه العقود اضافة إلى ذلك بعد  
انكار المتبني لانيوية أو قيمه ببعض الأعمار  
بالتزاماتهم تجاه الولد المتبني واعطائه نصيباً .

### الرضاعة

يبدو أن بعض الأسر العراقية القديمة ك  
الرضاعة بغية تربيتهم لفترة الرضاعة ، ود  
العربية إلى فترة متأخرة ، ولانعرف هل  
أن المرشعة كانت تتردد على بيت والد

إلى مرشعات امتهن  
به في شبه الجزيرة  
ست المرشعة أم



وقد أشارت إحدى مواد قانون حمورابي على الزام مرضعة بحملها والرجوع  
لطفل الذي تروم أخذه للرعاية بأي حادثة وفاة قلة سجلت للاطفال الذين لم  
ارصاعهم من قبل أما إذا لم تحبب والذي الطفل الحبيب بذلك فعليه عرق  
صارمة وهي قطع الحلمات أو الثديين

وربما كان من أسباب إعطاء الطفل للمرضعة المستهنة أن بعض الأسر كان  
تتبنى أطفالاً في سن الرضاعة أو أن أم الطفل الوليد تموت أثناء الولادة أو بعد  
بقليل فيبقى الطفل دون من يرصعه .

### الحجب

من العادات والتقاليد التي شاعت في العراق القديم ، في الحضور الآشورية  
على أقل تقدير ، عادة تحجب الزوجات من الأحرار . وقد أشدت القوانين  
الآشورية الوسيطة على ضرورة تحجب المرأة المتروكة وحرمت التحجب على الأمة  
أو النساء المعروقات بسوء سلوكهن وفرصت القوانين على كل فرد آشوري  
يتعرف على أمة محبة أن يقتادها إلى السلطة ويرفع عنها حجابها وإلا وقع غم  
طائلة القانون وإذا أراد شخص أن يتزوج من أمة ويعدها زوجة له ، ١٣  
عليه أن يشهد الناس على ذلك ويلبسها الحجاب

ولا بدري ماذا يقصد بالحجاب هل كان يعني ارتداء عمامة تعمي بلم  
والرأس والوجه ، كما هي الحال الآن ، أم أن المقصود به هو ارتداء اللحية  
على الرأس فحسب وإن كان الاحتمال الثاني هو أقرب حيث لم يفتقر  
الآن على منحوتة تمثل النساء وهن منحنجات.



## المبحث الثاني الاحتفالات والاعياء

( مراسيمها ، الزواج المقدس . ليلة نموز وعشتار

مقدمة :

تتميز العقيدة الدينية عند السومريين والبابليين بصفات عديدة نعل من أهمها مبدأ الحيوية (Animism) ومبدأ التشبيه (topomorphism) والذين يرجعان أصلاً إلى معتقدات إنسان عصور ما قبل التاريخ إذ من الم في إنسان تلك العصور انه كان شديد التأثر بحكم أسلوب حياته اليه بالظروف الطبيعية . ولاشك في أنه أحس من خلال تأملاته في ظواهر ا ومن خلال تفاعله معها ، وخاصة تلك التي كان لها مساس مباشر بحياته الي يد في تلك الظواهر قوى او ارواح مما تسبب مثلاً في هبوب الرياح والمواصف حدوث البرق والرعد ، هطول الأمطار و حدوث الفيضان . . وبالمثل فانه هنا جميع مظاهر التجدد والمطاء كظهور العشب وتفتح البراعم وتكاثر الحيوانات وكثرة الخيرات في موسم الربيع .

ونتيجة لعملية التحدي والتعامل المتواصلة بين الإنسان وقوى الطبيعة فقد كاد منطقياً ان يتصور الإنسان تلك القوى بهيئة البشر وان يسع عليها - عنصراً جسدياً بالهة ، بجميع صفاته ، ولهذا نجد أن الالهة في وادي الرافدين كانت تصف بكل مظاهر الحياة اليومية للإنسان وانها تشبهه في احتياجاته وسلوكه ورغباته فالالهة كانت ايضاً تأكل وتشرب وتتزوج وتتأزج وتلد وتتمارس الحكم ولها مجلس تبحث فيه مصير الكون والإنسان ولعل الفرق الوحيد بينها وبين البشر ، في نظر القدماء من سكان وادي الرافدين ، ان الالهة لا تموت وان كان لم يلم من الموت كلياً كما سرى ذلك بالنسبة للالهة العمودي (نموز) .

واذا ما انتقنا من أبرز خصائص الديانة السومرية - البابلية إلى صلب العقيدة الحيوية نفسها فأننا نجد ان المعتقدات والطقوس الخاصة بالتكوين والمحبس

كانت من أهم المذاهب التي برزت على الفكر الديني كمن يتضح ذلك من  
الحبر الكبير الذي شعلته في المصادر السامرية ولايت لنا تمهيداً للانتقال إلى  
موضوعنا الرئيسي وهو اعيد رأس السنة والروح المقدس ان تأتي اولاً على ذكر  
اسطورة الحقيقة البابلية باعتبارها المنطلق الذي تنبع منه بقية المذاهب الدينية  
للسومريين والبابليين.

يمكن ان تلخص تفاصيل اسطورة الحقيقة البابلية بانقول ان امياه الأثرية  
اسو (امياه العلية، مذكر) وتيامة (امياه المالحه، مؤنث) كانت مصدر الوحود  
وانه نتيجة لامترجها ولدت اجيال عديدة من الالهة غير ان هذه الاجيال  
الجديدة لم تلبث ان اضطرت إلى خوض معركة مصيرية مع بويه  
اسو وتيامة عندما اكتشفت ان اسو دبر مكيدة لا يادنها بسبب  
الزعجة من ساركها وضوضائها. وقد انتهت الجولة الاولى بانتصار الالهة  
الجديدة على آسو وبمقتنه. ولما عازمت زوجته تيامة على الانتقام له فقد اصاب  
القدر هذه الالهة امام قوتها السحرية المخارفة. وتذكر اسطورة التكوين انه  
بعد الاخت والرد وقع اختيار الالهة على الاله مردوخ (الاله القوي للبابليين وبطل  
الاسطورة) لقادة الحملة ضد هجوم تيامة. وبالفعل استطاع مردوخ من دحر  
جيوشها ومن قتلها. واحيراً فإنه شطر جسمها إلى شطرين خلق من احدهما  
السماء ومن الآخر الارض ثم تبع ذلك خلق الانسان والنبات والحيوانات  
والحرف والصناعات.

ويستطيع الباحث من خلال استقصائه لجذور ومدلولات اسطورة الخبيثة  
البابلية ان يقيصات السوية في بلاد وادي الرافدين كانت من مفهوم الفرد  
عزلة عن تمسك لطفيان ليه الأثرية الاولى (اسو وتيامة) وما كلف ذلك  
الالهة الحديثة من صراع في سبيل كبح جماحها. ولذلك فقد كان من المهم  
من الالهة وممثليها في الارض (كالملاك والحكام والكهنة) خوص هذه الحركة  
وكسها كل عام مثلما فعلت الالهة في الدهور الاولى والانهاد الكون بالقضاء.  
فقد كان هذا الايمان بامطورة الحقيقة البابلية او لتكون السب في ظهور ما

عرف لاحتمال رأس السنة الذي يقام سنوياً في وادي الرافدين أو قروب  
مأخرة جداً من تاريخ الحضارة البابلية ولعل من أهم وأبرز العنصرين الناشئة  
من هذا الاحتمال قيام الملك بقمص شخصية الإله مردوخ ، بطل أسطورة  
الكور البابلية وبمحاربة كينكو (kingu) قائد قوات نيابه والقضاء عليها  
في مسرحية دينية وهي عبارة عن تمثيل لوقائع أسطورة كينكو.

وبالمثل ومن أجل ضمان مساهمة الحصب والتكاثر في الطبيعة ، سواء ما  
يتعلق منها بالإنسان أم الحيوان من السبات ، فقد كان ضرورياً أيضاً إقامة احتفالات  
وطقوس سرية يجري خلالها استحداث عمدة التحصيص من خلال العقوس  
في حديثها الإلهة في الليلة . ولما كانت أساطير الحصب في وادي الرافدين قد  
جسدت مبادئ في أمة الحصب والحب والتكاثر عرفت في سومرية باسم  
أناثا في البابلية عشتار . وفي الله الحصب هو زوجها دموري (مور) فقد كان معتمداً  
لذلك أيضاً أن تعاد رمائع ذلك لزوج لاهي كل عام فيوم يمثلو لاهي من  
بشر كالملك أو الكاهن الأعظم بقمص شخصية الزوج لاله دموري  
يتم يقوم الكاهن العظمى بتور الزوجة - لاهي اناثا (عشتار) في احتفال كبير  
يجري بين المحتصين بالروح المقدس (sacred marriage) الذي كان  
يجري في بداية رأس السنة بحديدة (التي كانت تصادف آنذاك شهر نيسان)  
الزواج المقدس :-

الزواج المقدس من لاحتتمالات الدينية التي تدور حول التأكد على أهم  
ظواهر الحصب في الطبيعة وعلى حماكة تلك الظواهر من أجل زيادته الأثناء  
ووفرة المحصول والانتاج وتكاثر الماشية والاعنام وكثرة الحب وعقول الأمطار  
والتي غير ذلك من مميزات الخير والرفاه للمجتمع الإنساني .

لا يعرف على وجه التحديد متى بدأ سكان وادي الرافدين يقيمون الاحتمالات  
لخاصة بالزواج المقدس . ولكن يبدو من بعض النصوص المسارية أنه ربما  
كان معروفاً في زمن تميم كار ثاني سلالة الوركاء الأولى (في حدود ٢٧٥٠  
ق.م) . ويرى بعض الأناريين في الآثار المكتشفة في المقبرة الملكية في أور والتي

يعود تاريخها الى حدود ٢٦٠٠ ق م ، أنها عبارة عن بقايا لتلك الاحتمالات  
 الطقوسية الخاصة بهذا الزواج في العصور المبكرة في بلاد سومر اذ تم العثور  
 في العشرينات من هذا القرن على مجموعة ثمينة من الأواني والأكواب والحاجر  
 والخوذ ونحلي والفيثارات وادوات اخرى متنوعة مصنوعة من الذهب والنص  
 والاحجار الكريمة وكشفت التنقيبات في هذه المقبرة عن اعداد كبيرة من القبور  
 كان من بينها ستة عشر قبراً يعتقد أنها كانت مضاف ملكية تتميز عن قبور العامة  
 بكونها ابنة تحت الارض لكل منها غرف عددها في المدفن الواحد بين غرفة  
 واحدة واربعة غرف لما انها تتميز في احتوائها على عدد من حث الموتى يراوح  
 عددها في المدفن الواحد بين ثلاثة اشخاص واربعة وسبعين شخصاً دفنوا بكامل  
 ملابستهم وحليهم وسنحتهم مع العرست واثيران التي نجرها

ويرى بعض الأناريين ان هذه المضاف جماعية تمثل طقوساً بدائية للحصب  
 والتي كان من ابررها الروح المقدس ، وم يكن من الضروري ، عند اصحاب  
 هذا الرأي ، ان يكون الملك او الملكة الشخصين الرئيسيين في هذا الاحتمال  
 وانما كتاب دور الزوج - الاله (اي له الحصب دموري) يستدل ان احد الكهنة  
 بينما تقوم معه إحدى الكاهنات بدور الزوجة - الالهة (اي افة الحصب انفا)  
 واحيراً فإنه بعد ان يتم لكاهن والكاهنة دورهما في تمثيل او محاكاة الزواج  
 المقدس ، اي رواح اله الحصب دموري من افة الحصب انا ، كان يجري  
 قتلها ودفعها مع بقية المشاركين في هذه طقوس الاحتمال من ماء ورجال ،  
 واذا صحت هذه الفرضية فيمكن القول بأن صقوس الزواج المقدس كانت  
 في اصولها الاولى بدائية وانها كانت تسم بطبع الوحشية ولكن بمرور  
 الزمن اصبحت دراما طقوسية لا تستلزم قتلها تضحية اتمامين بادائها ،  
 وتوجد اشارات في النصوص المسطارية من عصر سلالة لكش الاول  
 وسلالة لكش الثانية (عصر كوديا) الى وجود الزواج المقدس الى قيام  
 الامراء بدور الزوج الاله دموري عبر ان من اهم النصوص السومرية  
 الخاصة باحتمالات الزواج المقدس ، والتي نوردنا في الوقت الحاضر سواء



من حيث المصوح م التصيلات تعود إلى ملوك سلالة اور الثالثة مثل شولكي  
 (٢٠٩٥ - ٢٠١٨ ق م) شوسين (٢٠٣٨ - ٢٠٣ ق م) وإلى بعض ملوك  
 سلالة يس الامورية مثل الملك ادن - دكان (١٩٧٤ - ١٩٥٤ ق م) .  
 ويمكن القول على ضوء النصوص المسمارية الخاصة بالروح المقدس  
 في اعم حره ، انه هو ما يعرف بتقرير المصير ( Decree of fate ) للملك  
 وفلاذ ، ان كان الاعتقاد لدى سكان بلاد وادي الرافدين ان الالهة  
 كانت تقرر نصير للملك والبلاد مره في كل عام ولذلك يكون من الضروري  
 ان يحصل الملك في خلال هذا الاحتفال على قرار من الالهة بحسب السلطة  
 راجع وشارت بحكم محدداً و لسته اخرى وان تحصل البلاد على مزيد  
 من الحيرات واتعم في سبل ان ينمو الزرع ويكثر المحصول وتأني الاسواق  
 بقاء الوفرة والاهوار بسمك وطيور كثيرة وان ينكاثر نبات القصب في  
 الاهوار وتنمو الاشجار في السهول وان تزدهر البساتين فيكثر فيها الكرم  
 والصل . ولذلك يقوم احد الكهنة باخذ الملك بمثل الاله ( دموري ) إلى  
 زوجته الكاهنة ( انانا ) ويسعوا غائلا .

عسى ان يستمتع سيدي القدي دعوتي الى قلعت  
 الملك روجك المحبوب بديام طويلة من حجرك المقدس  
 وعسى ان تمنحه حكماً صالحاً وممجداً  
 وتمنحه عرش الملوكية على المس مستديماً  
 وتمنحه الصولجان والنعصا والمجن التي يقود بها الشعب  
 وتمنحه تاجاً مستديماً واكليلا يرفع الرأس  
 وتمنحه من حيث تشرق الشمس إلى حيث تغرب الشمس .  
 من الجنوب الى الشمال

من البحر العلوي الى البحر السفلي

من حيث تنمو شجرة الخلوبو (١) إلى حيث ينمو لارز

(١) لارز هو وجه النعاصه نوع من اشجاره وذكر يظهر من النصوص المسمارية انها ربما  
 كانت شجرة النعاصه و البرود

ذلك على أشكال وأنواع وطرد علفات . إنسان، عنها العصور الحجرية القديمة  
والوسيلة والحديثة والعصر الحجري . . . . . وأصل من هذه العصور يتفرع إلى  
أدوار ثانوية أخرى ولم تكن حياة . . . . . عبارة الإنسان في مصر تختلف عنها في  
العراق في العصور الحجرية أو الع . . . . . الحجري المصني إلا من حيث الحرفات  
وبعض التحصيلات ، وعثر على آثار . . . . . سبب من هذه العصور جميعاً في مناطق  
مختلفة من مصر .

### ثانياً : بداية الأسرات

يسمى هذا العصر عهد الأسرة  
الثالثة ضمن هذا العصر أيضاً  
العصور التاريخية عندما تمكن  
السلي في مملكة واحدة .

إن معلوماتنا عن عصر بداية الأسرات قليلة وخاصة وجلها مستمد من بقايا  
الغابر التي يظن أنها تعود إلى هذه الفترة ومن النصوص المبررة غليمة  
ويبدو أن البلاد كانت قبل قيام الأسرة الأولى منقسمة على نفسها إلى اثنين  
رئيسيين اقليمياً مورعين في الشمال والجنوب وكان كل إقليم من هذه الاقاليم  
يسمى "نومي" ، وكان لكل "نومي" نظامه وتقاليده وأعرافه الخاصة واسلوب  
دوره ومعتقداته الدينية . ثم بدأت محاولات توحيد هذه الاقاليم وضمها  
إلى بعضها فقامت مملكة مصر العليا في الجنوب ومملكة مصر السفلى في الشمال  
وصمت كل منهما الاقاليم الواقعة في منطقتها . وعندما قامت الأسرة الأولى  
وحدت بين هاتين المملكتين ووضعتهما تحت إدارة مركزية واحدة . وذلك  
الأنظر القديم أن الملك "مينا" هو مؤسس الأسرة الأولى وموحد المملكتين وأنه  
قام أيضاً بتأسيس مدينة منفس واختار موقعها وسطاً بين مصر العليا ومصر  
السفلى . إن معلوماتنا التاريخية عن الأسرة الأولى والثانية قليلة جداً ولكننا  
نعرف أن هؤلاء هاتين الأسرتين لقد اتصهم بلقب ملك مصر العليا والسفلى  
لشراة إلى وحدة القطرين .

### ثالثاً : الدولة القديمة

تشمل الدولة القديمة عصر الأسرة الثالثة حتى نهاية العصر  
فترة ٢٧٨٠ و ٢٢٧٠ ق م. ، أي أنها تقدر بحوالي ٥٠٠ سنة  
في العراق القديم بمصر فجر السلالات والتقسيم الأكبر . عهد الملك

إن ما خلفته الدولة القديمة من آثار قائمة يعد بحق من أعيد وجمع ما جلب  
الحضارة المصرية قاطبة ، فالي هذا العهد تعود الأهرامات الكبرى كبر من  
المعابد والفسلات والتمانيبل التي تحكي قصة الازدهار لخص في عهده وصلت  
إليه مصر وقد طلق كثير من الباحثين سم عصر الأهرام ، على هذه الفترة  
لصخامة الأهرام التي شيدت فيها لأول مرة . إضافة إلى التوسيع المعماري ومن  
النحت وازدهارهما في هذه الفترة فقد تميز عصر الدولة القديمة بوحدة البلاد  
والقضاء على الانقسام الذي بدأت محاولاته في عهد الملك الثاني  
تميزت هذه الفترة بنظامها الإداري الدقيق المعتمد على  
ومسيطرته الكاملة وسفطانه المطلق على بلاد وما فيها لا ي  
من عهد الدولة القديمة ومنذ عصر الأسرة الخامسة ، طرأ تغير  
السياسة العامة في البلاد وتغيرت نظرة الناس إلى الملك حيث أصبح  
المركز الأول بين العادات وتواصل مركز الملك تدريجياً أمامه ، وعندها بدأ  
للأله رع محسوب . ومع هذا طلت سلطة الملك مطلقة لا تقيد بها حدود دوماً  
امكن تشييد النظام السياسي الذي ساد البلاد في عهد الدولة القديمة بشكل  
أهرام حيث تقف الملك على رأس الهرم ويليه الأمراء والسلاة والحكام ، إن  
يصل إلى قاعدة الهرم حيث عامة الناس تزرع تحت نور الحكم المستبد

وقد عرف لقب فرعون في عهد الأسرة الرابعة وكان يطلق للدلالة على  
القصر الذي كان يسكن فيه الملك ، ويعني حرفياً « البيت الكبير » ، وطراً رغبة  
المصريين القدماء بحاشي ذكر اسم الملك وتجنب الإشارة إليه مباشرة فلقبوه  
وعظمته ، فقد كانوا يشيرون إلى القصر الذي يسكن فيه ويقصدون الملك

يستحلهم ثقب فرعون للدلالة على الملك نفسه <sup>٢٠١</sup>  
ثلاثة عشرة

و زوسر اشهر ملوك الامراء الثلاثة وهو مؤسس الدولة  
عزم سفارة لدرج وقد انتقل مصر يحكم في عهد هذه  
جوار القاهرة وظل كذلك حتى نهاية عهد الدولة القديمة  
الرابعة المشهورين بذلك حرمو والملك خصرع وملك مكرور  
انصهر واعظم الآثار المصرية قطعة وهي اهرامات الجيز  
ومنذ اواسط الامراء الخامسة بدأ الضعف يدب في  
التطور الاقتصادي الذي اصاب البلاد من جراء بسج  
بناء الاهرام والمعاد ونتيجة تدمير اسلاء والامراء وحكام  
المركزية التي اتبعها الملوك ورعتهم في الاستقلال عن سلطة فكره المركزية  
وتورث مراكهم ان ابدتهم من بعدهم . وهكذا رد الحكم من بعدهم  
وسيطرت في قلوبهم المحلية وقلصوا من ارتباطهم بفكره المركزية واتحدوا  
هم مقار خاصة في الاقاليم بعد ان كانوا يدورون في حوز الملك  
ومن الآثار المهمة والرابعة التي جاءت من عهد الدولة القديمة صانعة الى  
الامرات الثلاث تمثال ابو الهوب الذي يمثل رأس ملك يحسم اعدائهم  
شيخ البلد وتمثال الملك خصرع المنحوت من حجر الديوريت

رابعاً : عصر اللامركزية الاول

دخلت مصر منذ اواخر عصر الاميرة السادسة في فترة من الاضطراب  
والارتباك السياسي العام وتمزقت وحدتها بعد هامة الاسراء العاصم وقتل شل  
الحكومة المركزية واستقل الحكام والامراء كل في اقليته وادعى نفسه ملكاً  
وقامت الحروب والفتنات بينهم بالاستحوا على السلطة . ودست فترة  
الانقسام والاضطراب هذه ما يقرب من ١٧٠ عاماً حكم خلالها أربع سلالات  
(٢٢٧١ - ٢١٥٠ ق.م) ولم يكن للاسرة الحاكمة في العاصمة عود كبير وسلطة



كامنة على أرجاء المملكة . ومع هذا الارتباك والفسق ، إلا أن السلالة شهدت في هذه الفترة انتعاشاً في أحول الطبقة المتوسطة من المجتمع وحدث خلالها الروح الفردية وظهرت مبادئ سياسة وعقائد دينية متحررة.

#### خامساً : الدولة الوسطى

تمكنت طيبة في حدود ٢١٠٠ ق.م. من السيطرة على البلاد واعادت وحدتها وأقامت لها سلالة جديدة هي الأسرة الحادية عشرة وكانت بداية لعهد جديد عرف بعهد الدولة الوسطى الذي استمر حتى عام ١٧٨٨ ق.م.

تركزت لنا هذه الفترة آثاراً ضخمة رائعة منها المعابد الشهيرة الخاصة بالاله آمون في الكرنك ومعبد الاله رع في مدينة الشمس هليوبوليس كما انفتحت مصر في هذه الفترة ، ولاسيما في عهد الاسره الثانيه عشرة ، إلى الخارج واتصلت ببلدان الشرق الأدنى القديم وناحرت معها لجلب لمود اللازمة لبناء المعابد واقامة المسلات واتصلت بجزر البحر المتوسط كما غرب ليبيا وبلاد النوبة . وكان هدف مصر من غزو النوبة هو استغلال مناجم الذهب فيها وكان من نتائج هذا الانفتاح والاتصال ببلدان الشرق ان تأثرت مصر واثرت في حضارات الشرق القديم وعاشم الرخاء الاقتصادي فشبكت المعابد والقصور وأقيمت المسلات والتماثيل وازدهرت الفنون وانبثقت اللغة حتى أصبح عصر الدولة الوسطى ، في نظر المصريين الذين جاؤا في العصور المتأخرة ، العصر المثالي والذهبي بالنسبة إلى اللغة المصرية وآدابها وعدت خلفاتها الأدبية نموذجاً للأدب والاسلوب الجيد .

عرف ملوك الأسرة الثانية عشرة باحد اسين هما أميمحت أو سومرت ، ولم يتمتع ملوك الدولة الوسطى بسلطة مطلقة غير محدودة كملوك الدولة القديمة ، إذ أن الحكام والأمراء ظلوا يشعرون بقوتهم واستقلالهم إلى جانب الملك .

## المبحث الثالث

### المجتمع

#### الأسرة والمجتمع

كانت الأسرة في بلاد وادي النيل ، شأنها في ذلك شأن  
تشكل العمود الفقري للمجتمع . وكان للمرأة دوراً بارزاً في الأسرة والمجتمع  
على حد سواء فالزواج في مصر كان يقوم من حيث أبدأ على زوجة واحدة  
شرعية هي « الزوجة المحبوبة » ، « سيدة المنزل » والتي كان يساعد  
في إدارة شؤون بيتها عدد من الأماء . وقد سعت تلك المحربات من  
مصر القديمة مشاهد كثيرة تصور العلاقة الوثيقة بين الزوج وروحه وأخته  
فكثيراً ما صوروا على هذه المنحوتات توضيحات توحى بالمحبة المتبادلة بين أفراد  
الأسرة كافة . ويعتبر تعدد الزوجات حالة استثنائية ومع ذلك فهناك اشارات  
في الوثائق القديمة تدل على ان بعض الأفراد وحتى الملوك كانت لهم أكثر من زوجة  
فومسيس الثاني ( ١٣٠٠ - ١٢٩٠ ق.م ) على صيل الملك كانت له زوجتان  
الأولى نفرتا - مرثي - موت والثانية امسي - نفري والآنخيرة والثلة خطمه  
الملك منبتاح . أما عادة التسري ، أي اخذ سراري أصالة إلى زوجة الشرعية ،  
فكانت معروفة بين الطبقات الاجتماعية المختلفة وخاصة الرفهة منها .  
أما من الزواج فيبدو انه كان مبكراً في وادي النيل حيث كان الشبان  
يتزوجون في سن الخامسة عشرة والبنات في سن الثالثة عشر . أم عقد  
الزوج وما يتضمنه من تفاصيل فإنها ما تزال مجهولة لعدم حصولنا على نماذج  
منها في العصور القديمة في مصر على عكس بلاد وادي الرافدين التي نعرف عن  
عقد الزواج فيها تفاصيل وافية والتي كان المقد فيها يمشي أمراً أساسياً للاعتراف  
بالزواج من الوجهة القانونية . وعلى أية حال فمما لا شك فيه ان الزواج في مصر في  
العصور القديمة كان يقوم على كتابة عقد على عرار ما كان يجري في العصور  
المتأخرة (١).

(١) أقدم عقد زواج في مصر يعود تاريخه إلى العصور الأربعة ق.م

وكان احترام الام وتقديرها مرا واجبا وظاهرة ملحوسة في العائلة المصرية القديمة وكثيرا ما اوصى الحكماء المصريون الانشاء خيرا بامهاتهم ومن ذلك قول احدهم : « يحب عليك الاتساع وكل ما عملته من جلتك فأذا نسبها فاقها تستطيع ان تلمك وترفع اذرعها الى الله ليستمع الى نداءها فهي قد حملتك طويلا تحت القلب عثا ثقيلا وبعد ان انتهت شهورك ولدتك . كان ثلثها طوا ب ثلاث سنوات في ثمتك » .

ومهما كانت علاقة الاباء بامهاتهم وثيقة فقد كان الحب والاحترام للاباء ظاهرة واضحة في العائلة المصرية . ونذكر هنا على سبيل امثال ان احد الابناء المصريين في زمن السلالة السادسة ترك وصية قل وفاته طلب فيها ان يدفن الى جوار ابيه وذلك حسب قوله من اجل « ان يراه في كل يوم وان يكون معه في كل مكان » ونسمع من رجل آخر انه احصر حنة ابيه الذي توفي في بلاد النوبة لكي يدفنه في وطنه في مصر طبقا للعقوس المصرية (١)

وهناك مسألة مازال الباحثون مختلفون حوما وددت لغموضها في النصوص الكتابية المصرية الا وهي رواح الشخص بأخته وهي عادة كانت متبعة في عصري البطالسة والرومان في مصر . اما بالنسبة للمصريين في العصور القديمة فيرى بعض الباحثين ان هذه العادة ربما كانت منتشرة في عائلة الملك من اجل تحقيق فكرة الاحتفاظ ببقاء الدم في العائلة الحاكمة . ويرى باحثون آخرون ان كلمة « أخي » أو « أختي » التي يتحاطب بها المحبون في أغنيات الحب المصرية قد استعملت استعمالا مجازيا ليس غير وانه لا يراد منها سوى تعبير عن صدق وحمق تلك العلاقة القائمة بين الحبسين والتي تعتبر الاخوة بما تنطوي عليه من حس صديق ومشاعر صداقة نموذجاً عائلياً .

ولقد حرص الاباء مصريون على تربية اولادهم وتعليمهم الاخلاق القاصلة واتباع العادات والتقاليد الاجتماعية الصحيحة وقد وصلتنا كتابات مطولة

(١) ادولف دمان وهرمان زلكه مصر والمية لمصرية في العصور القديمة (مترجم)

نحمل عاوج من وصايا الآباء الى ابناءهم بهذا الخصوص وهي تتضمن آداب  
الحديث مع الناس واحول التعامل معهم وفي اده تفتس نموذجاً من تلك المود  
ي جاء على لسان احد الآباء وهو يقول لأبنته :

ولا تتكلم في المجالس الا اذا كان لديك ما تريد ان تقوله حقاً  
وحين ذاك يجب عليك ان تكون فناناً لان الكلام اصعب من اي عمل آ  
والوشاية لا ينبغي للمرء ان يعيدها ، اما الرسائل فينبغي ان تزدى با  
وطقاً لحرفيتها . واذا كنت في منزل غريب فلا تنظر الى النساء بل تزد  
واعط يسعاء مما لديك لمن تثق بهم . وعند التقسيم تجنب الرع وعنده  
تجلس الى مائدة احد الكبراء فخذ اذا أعطاك ما هو موجود امامك ولا  
تنظر الى ما هو موجود امامه بل انظر الى ما وضع امامك انت .  
أصحك عندما يصحك قال هذا ما يبهج قلبه .

وما هو أب آخر يقدم النصيح لأبنته فيقول :

اكن مجتهداً لأن لرجل الذي يطل عطلا خاملاً لا يكون شيئاً وعندهما  
تري عينك شيئاً فالزم الصمت ولا تنع به لأي شخص كان في الخارج  
حتى لا تكون تلك جريمة كبرى عندما يصل امره الى الاسماع . ولا تكثر من  
الكلام فالصمت خير لك ولذلك فلا تتحدث وكى قبل كل شيء حريصاً في  
كلامك ان هلاك المرء في لسانه . ان جسم الانسان اوسع من محزون لللال  
وهو مهيء بجميع انواع الاجابات . فاحتر منها احابة جيدة وقلها واحفظ  
مها حيساً في جسمك . لانك شرها في من جسمك وتأكل الخبر في حين  
يقف آخر على مقربة منك دون ان تمد يديك اليه بالخبر . فهناك النبي وهناك  
الفقير . لا تجلس على حين يقف من هو كبر منك سناً او ارفع مقامه .  
اما المجتمع المصري فكان يتألف من ثلاث طبقات اجتماعية يأتي على رأسها  
لك ( الثرغون ) . وتتمثل الطبقة الاولى بالبلاء والاهباء وكبار موظفي  
السلطة والكنهة . وتليها الطبقة الوسطى التي يؤلفها جمهور الصناع والعمال  
واللاجئين . اما الطبقة الثالثة فكانت تتمثل بالارقاء .



والعروف عن الملك في حضارة  
ان الاله نزل وتجسد في شخص  
ما معروف عن الملك في بلاد وادي  
من الشر اختارته الالهة مسؤولية  
لم يصل في اية مرحلة من مراحل  
المصريون ملوكهم بصفتهم آلهة  
القوى والظواهر الطبيعية المختلفة

على الهيمنة والسيطرة عليها في حين لم  
الرافدين . وقد تركت هذه المعتقدات أثر  
في المشاهد الخيرية وحده في أغلب الاحيا  
الرافدين الذين يصورون وهم في مقدمة

من الاله كتاباً اذ اعتقد المصريون  
وهو وحده بتفسيره كتاباً يحسب  
من الاله كتاباً محمداً مفوضاً وممثل  
وهو وحده من الملك في وادي  
حديثاً في مرتبة الالهة في حد  
عصاهم ملك شعور بالاحياء  
محمداً وحده من الالهة  
وهو شعور بالاحياء والالهة  
سبحاً من المصري حيث ظهر  
منه عن الملك في وادي

ولأن الفرعون كان لها في نظر المصريين القديس  
بأنه يستمر في حكم الاموات من اشر فهو يتجسد بالاله  
والعلم السفلي . اما الملك الجديد الذي يتسلم زمام الحكم  
نظرهم يصبح الاله هورس الذي خفف اوسيرس عني  
على ذكره في الاسطورة الخاصة بالاله الاموات اوسيرس  
ان يرمز إلى المرحون المصري بالمسراتي كان يدور رما  
الاسماء العديدة لاله الشمس في مصر . ومن الالقاب الشهيرة التي  
في مصر للإشارة إلى الملوك اعتباراً من السلالة الثامنة عشرة  
ولقب ابن رع الذي اطلق على الملوك ابتداء من السلالة القديس  
الشمس ) يتجسد بالملك وهو هنا يتروح وينجب يكون ولم  
وبعد ان يتولى الملك الجديد منصبه ثم يسوت فكان الاعتقاد  
إلى الاله الشمس رع .  
ولأن الملك في مصر كان لها فأنه كان من الوجهة النظرية  
الملك الحقيقي لطلق لكل الملوك . والسبب فيه أنه اعتبر مصر

ولم تكن الوهية الملك لتتبع  
مع وهي ممارسة اقتصر  
السلالة الرابعة .

وفاته ولهذا نشأت عادة تصحية الاتباع ودفنهم  
على السلاسل الأولى لمثلها وبذلك

أما الطبقة العليا في المجتمع  
التي وفي مقدمتهم الأمراء والوزراء وكبار الكهنة وحتى هؤلاء كانوا في بعض  
الأحيان من الأسرة المالكة . فمن يمت بهم بعد مماتهم وكما قد نرى في  
الوسطى كانت تتمثل بعد  
أنواعها . وكان العيد

تصدر الأساس للعيد أو الإ  
القديم . ولذا ذكر على سبيل المثال  
عبدًا للخدمة في المعابد  
التي بيت حائلة في  
أهبة المسحقة في

هي طائفة كبيرة من المصريين  
بعضهم من مسير ( ١١٣٠٠ )  
بجارات المعمارية الضخمة  
يجب في حصة جهد وعرق هذه  
ير في إنجاز المشاريع الضخمة في بلاد

وادي النيل

الحكم القديم

عبد المصريون

لأن لكل مدينة أهمها العاصم بها الذي يحميها  
يلوفون به وقت الأزمات . ويصف عبدا  
هنا ذكر تلك الأعداد الكثيرة من الآلهة ولكن نكتفي هنا بذكر أبرزها . ففي  
مدينة منفيس كان الآلهة يتاح وفي مدينة هليوبوليس الآلهة اتوم وفي طيبة الآلهة  
امون وهكذا كانت آلهة أخرى تعبد في سائر أنحاء القطر . وقد تصور  
المصريون القدماء أن الآلهة كانت تتجسد بأشكال وهيئات مختلفة . فتحتل في  
أجسام الحيوانات وفي الفواهر الطبيعية على اختلاف أنواعها . ولهذا فقد عبد  
المصريون أنواعاً مختلفة من الحيوانات والفواهر الكونية . ولقد كان أمراً طبيعياً  
أن تحتل البقرة والعجل مركز الصدارة بين هذه الحيوانات وخاصة في مجتمع  
درامي كوادى النيل . ولهذا جسد المصريون القدماء في العجل آيس الهأ هو

سفينة الشمس في السماء . ثم تصوروا السماء بيئة ثالثة وهي تنف على اعمدة  
أربعة . اما بخصوص سفينة لشمس فقد اعتقد المصريون القدماء ان اله الشمس  
يسير في سفينتين احدهما في النهار والاخرى في الليل وان هناك ملاحين من الالهة  
في السفينتين لما انهم عزوا كسوف الشمس الى تعرض اله الشمس الى شعبان  
هائل يحاول دون ظهوره .

اما ما يتعلق بخلق الكون فان هناك اساطير متعددة ومختلفة بعض الشيء في  
تفاصيلها . وعلى اية حال يمكن القول بصورة عامة ان المصريين اعتقدوا بان  
المكان الذي وجدت فيه الالهة منذ البدء كان على راية او تل مرتفع وان اول  
من ظهر عليه كان اله الشمس اتوم . ومن الحائز ان يكون لهذا الاعتقاد اثر  
في نشأة الاهرامات لشامخة باعتبارها ترمز الى ذلك المرتفع وتشير لاساطير الى  
ان هذا الاله هو الذي اوجد نفسه على تن الحليقة وانه كان اول ملك على الكون (١) .  
وانه بعد ذلك بصرى او عطس فظهر بعض ذلك اله امواء ( شو ) وانه الرطوبة  
( بصوت ) . ثم ولد في هذين الالهيْن الارض ( جيب ) والسماء ( هوت ) ثم  
اتحدت الارض (وقد تصوروا المصريون عصرا ذكرا خلافاً للعراقيين القدماء)  
مع السماء فولد عنها اربعة ائمة وهم الالهان اوسيريس وسبت والالهتان ايزيس  
وتفثيس . وكان اوسيريس زوحاً لايريس في حين تزوجت سبت من تفثيس (٢) .

### المعابد والمقابر :

كانت المعابد في مصر . شأنها في بقية بلدان الحضارات القديمة الاخرى ،  
محلاً مقدساً لعبادة الالهة واقامة الشعائر الدينية . والحقيقة هي ان معلوماتنا عن

(١) جدول مختصر عن خلق الكون في الاساطير المصرية القديمة ، انظر طه باقر ، مقدمة في  
تاريخ الحضارات القديمة ج ٣ ص ١٠٩ - ١١٢

(٢) ان مثل هذه الاساطير كانت من الاسباب التي دعت بعض الباحثين الى الاعتقاد بوجود  
التزاوج من الاله في مصر القديمة ولكن كما قد في نهاية المطاف عن الاسرة ان هذا  
الموضوع يحمل جوانباً وتفسيرات اخرى .

معابد المملكة القديمة ( السلالتين الأولى والثانية ٣١٠٠ - ٢٧٨٠ قبل  
 ولوسمى ( السلالات ٧ ١٠ ٢٢٧٠ ٢١٠٠ ق.م ) صنيعة جدا  
 معادها صممت بعد طقات بنائية معابد المملكة الحديثة . ومن  
 كشفت التنقيبات الأثرية عن معبد لاله الشمس في هليوبوليس  
 إلى زمن السلالة الخامسة ( عصر الاهرامات ) واهم ما يلاحظ في  
 انه يختلف عن معابد العصور اللاحقة في المملكة الحديثة ( السلالات ١٨  
 بأنه لا يحتوي على الحجرة النخلة المظلمة التي كان يوضع فيها تمثال  
 وكان يحيط بالعماء الواسع لهذا المعبد ممر حجري وتشخص في وسط  
 سنة عالية مديبة ومموهة بالذهب وهي رمز لاله الشمس ونور  
 كنهه المذبح التي كانت توضع عليها الفرائين للاله وتوجد  
 سنة اله الشمس التي شيدت بالنس والتي اعتمد المصريون القدماء  
 كان يجوبه خلالها السماء يوماً .

ويمكن ان تكون بصورة عامة عن المعابد في المملكة الوسطى انها تنحى في  
 مع معابد المملكة الحديثة وسنحاول في ادناه اعماء ملحصر مركز المعبد من -  
 المملكة الحديثة هو معبد الاله امون في الكرنك (١) .

هناك اولاً طريق مرصوف يؤدي إلى المعبد يحيط به على الجانبين صفاً من  
 مثلثي الهون وينتهي هذا الطريق إلى صرح او عدة صرايح تشكل واجهة  
 المعبد وهي عبارة عن بوابات ضخمة تحيطها الأبراج وكان العرض منها الضيق  
 عن القسمية والزهة بجدرانها الملونة وساريات الاغلام التي فوقها والمسلاب  
 للعبادة التي اعلمها غرياني بعد هذه الواجهة ساحة كبيرة تنتهي إن مدخل  
 في المعبد العلوي لهذه الساحة ويؤدي هذا المدخل إلى قاعة الأعمدة وكانت  
 الساحة سوقة الذكر وقاعة الأعمدة هذه المكاتب المختصين لأقامة الاحتفالات

(١) من هذا المعبد عن معبد امون في الكرنك يعتمد بصورة رئيسية من ما كتبه انطون اوماني  
 وجرمان واكتة مصر والحياة المصرية القديمة في العصور القديمة من ٢٠٢ وما بعدها



الدينية وتؤدي قاعة الأعمال إلى ما يعرف بالمقصورة الوسطى ( Center Court ) وهذه المقصورة كانت تتكون من ثلاثة أقسام مظلمة وسطى فيها تمثال الآله مع القارب المحمض لآله الشمس في حين كانت المقصورتان الجانبيتان محصنتان لزوجته ولأبيه وكانت هذه الأجزاء الثلاثة التي تكون المقصورة الوسطى تعتبر مقدس الأماكن في عهد رمسيس وكان على داخلها أن يكون طاهراً بكل ما في هذه الكلمة من معنى حيث ترددت العبارة ( على من يدخل المعبود أن يكون طاهراً ) أربع مرات في النكتات التي بجانب أبواب المقصورة الوسطى . وبطبيعة الحال كان المعبود يحتوي على العديد من الغرف الأخرى التي كانت تستعمل لحرق المواد المختلفة الذبحة للمعبود المقابر :

رأياً من خلال حديثنا عن المجتمع في وادي النيل كيف أن المصريين القدماء اعتبروا الملك الملاك الما وكيف أنه يتحد مع الآله بعد الموت في السماء ثم بالنسبة عامة الناس فأنهم اعتقدوا بأن الإنسان يتكون من ثلاثة أجزاء هي الجسم ثم الروح التي تصورها تحلق كطير برأس بشري لتزور الآله في القبر ثم عنصر أو كائن ثالث طفوف عليه ( كا ) والذي ربما كان القرين الذي يصاحب الإنسان طيلة حياته ويصير للإنسان الحسابة والبقاء ومسببات النجاح في الحياة . وكان ضرورياً أن يبقى ( الكا ) منتعماً بالحياة بعد موت الإنسان ومن أجل ذلك فقد كان ثراءاً المحافظة على جسم الميت سليماً ليحل به ( الكا ) متى شاء وكان ثراءاً أيضاً وصح تمثال للميت في القبر حتى يستطيع القرين ( كا ) من التعرف على سماته المعبرة والعودة إليه وأهم من هذا وذلك فإن توفير الطعام وشراب إلى هذا القبر كان من المستلزمات الضرورية في سبل إشباع الميت ولهذا كله كان تقديم القرابين إلى الموتى بصورة مستمرة أمراً مهماً في العقيدة الدينية للمصريين القدماء كما كان الحفاظ على جسم الميت سليماً من الأمور المهمة هو الآخر وهذا ما بصر الجهود الكبيرة التي بلغها المصريون في تحنيط موتاهم وفي إقامة المقابر والأهرامات

ولقد مرت المقابر في بلاد وادي النيل بسلسلة من التطورات المعمارية التي انتهت بظهور الهرم . ففي عصور ما قبل التاريخ كان القبر مجرد حجرة مربعة توضع فيها اثنتان لتستقر في رمال الصحراء وكان يوضع معها ما يحتاجه الميت من أوان للشراب والطعام وحاجيات محتجته أخرى وبطبيعة الحال لم تكن مثل هذه الطريقة في الدفن مضمونة لعلامة الجسم سواء في نمرصها إلى محاولات النش أو إلى الظواهر الطبيعية المختلفة . وهذا من أجل الحفاظ على الجسم فقد بدأ المصريون التعماء ببناء كتلة مستطيلة من اللبن فوق حجر ترون بالمصطلح المصري المعروف المصطبة لأنها تشبه مقاعد الخلود ( المصطبة ) التي تبنى عادة من الطين أمام مساكن الفلاحين في مصر وجدير بالذكر أن هذه المصطبة كانت تميز قبور الملوك والأمراء عن قبور العامة التي ظلت عبارة عن حجرة بسيطة في الرمال الصحراوية . وكانت المصطبة هذه تحمي تحتها حجرة القبر التي كانت تسقف عادة وتقسّم إلى عدة أجزاء توضع في أحدها جثة الميت في تابوت خشبي بينما تستعمل الأجزاء الأخرى لحزن الحاجيات المختلفة الملائمة له . وهذا النوع من المصاطب معروف في وادي النيل خلال فترة حكم السلالة الأولى .

وفي مرحلة أخرى من مراحل تطور المصطبة ابتداء من زمن الثالث وسبيلها أصبحت المصطبة تأخذ شكلاً متدرجاً فعرفت لذلك بالمرحلة . وفي الوقت الذي صار الملوك يسعون في الأهرامات التي تعتبر مزارعهم في مصر ابتداء من عصر الأهرام ( السلالات ٣-٦ ) أصبحت المقاطع المتدرجة مدافن لعظماء والمطلة الغنية والتي تبنى حول الهرم بشكل متدرج . ولقد أصبحت المصطبة المتدرجة تنقر في الصخر ويؤدي إليها منحدر صخري من سطح المصطبة . وبعد أن توضع الجثة في التابوت في غرفة المدفن كان يجري علق المنحدر الصخري بكامله من الحجر . وكان البناء الأرضي يحتوي بالإضافة إلى ذلك عدد من الغرف منها المصلى الذي يشبه عادة مذبح ( حيث تصور المصريون أنه المنخل إلى موضع الموتى ) وعلى باب

غير نافذة تكتب عليها الصوات والادعية واسم المتوفي. وبالإضافة إلى ذلك فقد كان جوف المصطبة يضم غرها أخرى عديدة تحيط بقعر الميت منها غرفة القرايين التي كان امامها دكة مدرجة تقدم عليها القرايين وتحتوي عادة على تمثال الميت وقد زينت جدران الغرف هذه الكتابات والصور فيها تفاصيل وافية عن الميت والمناصب التي شغلها وعن ممتلكاته ومستحبيه وغير ذلك مما يتعلق به .

وكان تشييع الجنازة يأخذ عادة شكل موكب مهيب . ولا يعرف عن وجه التحديد المدة التي كانت تفصل بين الوفاة وبين تشييع الجنازة إلى مقرها الأخير لسبب بسيط وهو أنه كان لزاماً نقل الجثة المحنطة وحيدة من المعطاء والاغنياء في رحلة إلى مدينة ايدوس موطن اوسيريس انه ابوتى وعلى أية حال فعندما يحين موعد التشييع كان الثابت بوضع في قارب مربي ترضع فوفه الزهور وتصبغ قوارب أخرى تحمل أهل ايت ودوييه ومنهم النسوة الدواتي كن يندبن ويكفن لفيف . وعندما يصل موكب التشييع ، بعد مسيرة نهريّة في الليل ، إلى المكان المخصص للدفن بحمس الزورق الذي فيه الثابت على رحافات تجرها الثيران وتتقدمه باقات الزورد والقرايين وعندها يبدأ الكاهن المحتض باقامة الطقوس اللازمة لاداء المومياء من دعاء او تريلة معينة في حين يقوم كاهن آخر بحرق البخور وهب يعلو صر ونكاه النسوة . وها هي احداهن تحتضن مومياء ايها المتوفي بين ذراعيها فائلة له : أيتها العظيم لا تتركي . لكم أنت جميل يا ابي الطيب ، كيف يحدث أن أكون بعيدة عنك ؟ اني اذهب الآن وحدي . . . أنت بأمن يحبو لك الكلام أصبحت صامتاً لا تنس بيت شعة .

أما ما يتعلق بالطقوس التي تقام على روح الميت فأنها كانت تنص فقديم القرايين وحرق البخور بالدرجة الأولى وخاصة في أيام الاعياد ولعل من أهم ما يذكر بهذا الخصوص هو دبح ثور أو بقرة تصحبة للميت . كما على المدى

الذين فقد حرمي نور الميت واقربائه ، وخاصة من العائلات التي  
استمر تقديم النذور والقرايين إلى التوفي وذلك بطريقة جد  
خاصة للصرف على مقابر موتاهم وقد تشمل أحياناً قريسة مع ما  
كل هذه الأوقاف .



## المبحث الخامس التحنيط وطرقه

من معتقدات المصريين القدماء الأساسية الاعتقاد بوجود حياة ثانية بعد الموت ، فموت الانسان لا يعني نهايته وفناؤه اى الابد يسلى انه انتقل من الحياة الدنيا الى حياة ثانية تختلف في مكانها واساؤها عن الحياة الاولى . وتعتمد سعادة وراحة الانسان في حياته الثانية على مدى احتفاظ جسمه بعد الموت بهيئته الاصلية. لذا كان اهتمام المصريين القدماء بقبورهم كبيراً وفق اهتمامهم بمساكنهم الدنيوية كما زودت القبور بكل ما قد يحتاجه الموتى من مأكول وملبس واثاث وحلي في حياتهم الثانية . واخيراً ، ابتدع المصريون القدماء طريقة فنية رائعة لصيانة الجسم من البلى والتلفن والمحافظة على هيئته الاصلية بعد الموت قدر المستطاع وتسمى هذه الطريقة بالتحنيط . والتحنيط لغة هو استخدام الحنوط والحناط ، وهو طيب يغطى الميت خاصة ، وهو كل ما يطيب به الميت من مسك وذريرة وصندل وعنبر وكافور وغير ذلك مما ينذر عليه نطقاً له ونجماً لرطوبته . ويقابل الكلمة بالانكليزية كلمة *Embalming* من الاصل اللاتيني *embalme* اي حفظ الاشياء في الجسم . ويطلق مجازاً على الجسم المحنط اسم مومياء وذلك لان لون الجسم المحنط المائل للسواد يشبه اللون المعروف للمادة التي تسمى مومياء ، وهي مادة قارية كانت تستخدم احياناً كدواء عام للاوجاع النفسية (١) .

ولا يعرف على وجه التحديد كيف ومتى بدأت فكرة التحنيط عند المصريين القدماء حيث ان اقدم المحنطات المكتشفة لا يتجاوز عمرها عهد الدولة القديمة . وربما استلذ الانسان المصري القديم على امكانية المحافظة على جسم الميت لفترة طويلة بعد الوفاة اذا ما دفن في حواف الصحراء ، وهي الطريقة التي كانت شائعة منذ اقدم العصور . ولم يفتن القدماء بطبيعة الحال الى السبب الفعلي لذلك ولم

(١) النظر : فيجب مبالغة مصر والشرق الاقصى القديم ، ج ٢ صفحة ٣٥٤ .

يردده إلى جفاف رمال الصحراء وحاصبتها في المحافظة على المواد الصوية ،  
بل أهم نسوا ذلك إلى فترة امية مبطرة وتعلوا لذلك لها خاصاً بالصحراء  
سموه الآله واسو به واعتبروه راحياً تحت شرنبي وقادراً على حفظها كما اعتبر لها  
التحيط ووزعوا اليه بهيمة ابن كوى .

ولم يقصر التحيط على الملوك والسلا والأترياء ، كما نشير إلى ذلك المكتشفات  
الأثرية ، بل شملت مختلف طبقات الناس بل ان المصريين القدماء حظوا  
اجسام بعض الحيوانات المقدمة ايضاً كالقطط والحقور والتمرد والكلاب  
والعجول والتماسيح . واستمر المصريون اقلعاه باستحطام طريقة التحيط  
بعد عهد الدولة الحديثة غير ان التحيط تقصر حياناً على حشو الجثة بالقطر  
وقد ضلت عادة التحيط موجودة في مصر حتى بعد العهد المسيحي وظل  
استخدامها في حدود القرن الرابع الميلادي . ولعلنا نجد بعض بقايا عادات  
التحيط ومقوسه في طقوس وعادات دفن الموتى حتى الوقت الحاضر لاسيما  
في مصر منها عادة رش العطور ووصع النهار وبعض المواد الحافظة على جسم  
اليت ورمي كانت عادة غسل الميت ووضعه في تابوت خشبي وعدم استخدام  
لصند في تثبيت التوابيت ترجع باصولها إلى تاريخ مصر القديم ايضاً .

وقبل الحديث عن انواع التوابيت التي استخدمت لوصع الجثث المعلقة  
فيها لابد من الاشارة إلى اماكن التحيط فقد اظهرت التنقيبات التي اجريت  
في مصر غرفة كاملة للتحيط اعلاها الغرفة الوحيدة من نوعها التي امكن  
الكشف عنها حتى الآن . وتقع الغرفة عند مدخل احد السرايب الطويلة التي  
نحنت في الصحور ونحصت لدفن بعض انواع الحيوانات . يتبع سب  
الغرفة من الضلع الجنوبي اما في الضلع الشرقي فيمتد سرير حجري رأسه من  
ناحية الشمال ويحدر قليلاً إلى ناحية الجنوب وفي وسط الضلع الجنوبي فتحة  
صغيرة وعبر تحت السرير على كتل خشبية محترقة . وإلى الركن الشمالي الغربي  
من الغرفة كتلة حجرية كبيرة عبارة عن حوض مليء بمواد بيكمبية وعلى ارض  
الغرفة مجموعة من الاواني (١) .

(١) انظر وصف الغرفة . يجب ملاحظة المصدر السابق صفحة ٢٦٠

يعد التابوت أهم قطعة في الأثاث الخناثري وكان الغرض منه المحافظة عن  
الجثة . ومن عصر بداية الأسرات ، كانت جثث الموتى تلف بالحصير أو  
بجلد حيوان ثم استعملت السلال لوضع الجثث فيها ومن ثم دفنها في الحفرة  
المعدة لذلك . ومنذ عهد الأسرة الأولى ظهر استعمال التابوت الخشبي . وقد  
شهدت صناعة صناديق التوابت تطورات مختلفة منذ ذلك الحين من حيث  
الشكل العام والزخرفة والصناعة ففي عهد الأسرة الأولى كان التابوت  
صغيراً يتسع للجثة وهي مقروصة وفي عهد الأسرة الثانية ظهر التابوت الخشبي  
الذي يتسع للجثة وهي ممددة .

ويمثل لشكل الخارجي للتابوت الخشبي شكل متزل من واجهة الباب وقد  
ظهرت فيه الشبايك والستائر والسقف المسطح ، ولا بد أن الغرض من ذلك  
كان إمداد الميت بشكل رمزي للميت الذي سيقم فيه في العالم الثاني

ومنذ عهد الأسرة الثالثة بدأ استعمال الحجر في صناعة التوابت من جانب  
الحشب واستعملت الأحجار الصلبة لصناعة التوابت منذ الأسرة الرابعة ونحتت  
على جوانب التوابت الطويلة واجهت القصور ولما كان بالأسلوب القديم نفسه  
وفي عهد الأسرة الخامسة بدأ استخدام نص التلمذة بعد اسم والقباب الميت .  
أما في زمن الأسرة السادسة فقد بدأ رسم العيين على الجانب الشرقي من التابوت  
مقابل الرأس ، وفي أعقاب النولة القديمة ظهرت عادة كتابة بعض النصوص  
الطقسية والدينية على جدران التوابت من الداخل والتي عرفت بمثنون التوابت .  
وكانت ترسم أو تحفر وتلون . وقد تضمنت هذه النصوص الادعية والصلوات  
والارشادات الى الميت والتمايز السحرية لسوء الاخطار عن الميت في عالمه الثاني  
كما تضمنت أحياناً خرائط طريقة للعالم الآخر . وقد افادت هذه النصوص كثيراً  
في التعرف على معتقدات المصريين القدماء وتصوراتهم للعالم الثاني .

وفي عهد النولة الوسطى استخدم التابوت الحجري وفي داخله تابوت  
خشبي كما ظهر ما يعرف بالتابوت لادمي ، وهو تابوت على هيئة ابنة المحنطة  
بعد تغليبها بلعائف الكتان ، وربما كان الغرض من هذه التوابت إحلالها محل

التماثيل الخنازيرية او تسهيل مهمة التعرف على الجثث المحنطة عند عودة الارواح .  
وفي عهد الدولة الحديثة استعصى عن رسوم القصور والبيوت التي كانت  
تغطي الواجهات الخارجية من التابوت بمناظر ورخارف جديدة عن الالة ورحلة  
ليث الى الشمس وغيرها من المشاهد .

وكانت العادة في التوابيت الادمية ان يلون الوجه باللون الاحمر ان كان الميت  
رجلا واللون الاصفر ان كان خاصاً بامرأة .

وقيل ان يقفل التابوت على الجثة المحنطة كانت توضع فيه مقتنيات الميت  
شخصية من اسلحة وملابس ومرايا وغيرها . اضافة الى ذلك ، كانت توضع  
مع ائنة تماذج مصصرة وملونة تمثل لعمال والصناع وهم ما صون في اصنامهم  
والخدم وهم يحملون الطعام والقوارب بشراعتها ومجاذيعها والناس في بيوتهم  
وقد افادت هذه التماذج كثيراً في دراسة الحياة في مصر بشكل عام .

وكانت المصريون القدماء يدفنون موتاهم في الرمال بصحراوية الجافة المعرضة  
لحرارة الشمس القوية ويلقون الجثث احياناً بجلود بعض الحيوانات او بحصير  
من قصب . ومنذ بداية عصر الاسرات بدأت اولى محاولات التحنيط ثم تطورت  
في عهد الدولة القديمة فكانت الجثة تلف بلفائف من الكتان المحيطة بالاعضاء  
وتكشبت بالراتنج وغطي الوجه بمادة شبه كرتونية مثل عليها شكل الميت  
ومكده كانت اولى محاولات صناعة شبه الجسم من الكتان والراتنج المضغوط  
التي يوضع اجزاء الوجه فالألوان في عهد الدولة القديمة .

وفي عهد الدولة الوسطى استعمل اراتنج مخلوطاً بشارة الخشب لحنو  
لراتنج الجسم حيث تشير المكتشفات ان الجسم كان يفرغ من الاحشاء الداخلية .  
ومنذ بداية عهد الدولة الحديثة وصل التحنيط الى الكمال .

ولا تزودنا النصوص المصرية القديمة بتفاصيل عملية التحنيط وطرقه غير  
الكتاب لاغريق والرومان . ومنهم هيرودوتس وديودورس ، وصنفوا لنا  
التحنيط وصفاً دقيقاً وقد اثبتت الدراسات الحديثة التي اجريت على الموميات



المكتشفة صحة وصفهم ودقته . وتشير احلى البرديات من عصر الأسره الثامه عشر إلى ان اميت كان يحرج سعيلاً من غرفة العمليات (التحيط) وتسل له تسع احتضالات خلال ٣٩ يوماً كما تشير النصوص الاخرى ان المدة التي كانت تستغرقها عمليه التحيط تتراوح بين بضعة ايام وسبعين يوماً كما كان هناك ثلاث طرق للتحيط تنفوت في تكاليفها ومدى تقانها كما تتفاوت في مدة كمالها . اما الطريقة الاولى ، وهي الطريقة الاكثر كلفه ودقة واقاناً ، فكانت حصه بالاسره لحاكمه وللسلاء والالرياء وكانت كلفتها تزيد عن ورنه من الفضة (١) . وكانت هذه الطريقه تتضمن اخرج اجراء الملح من الجمجمة وبلي ذلك عمل فتحة في جانب الحصر بقطعة ملبية من الحجر الحشي لاخراج الاحشاء منها دستثناء القلب والكليتين . ويروى هيردوتس ان الكامن الخاص بفتح البطل كان يرمي الحجير الذي فتح به الطن ويهر هارباً لايلوى على شيء في حين يتابع لحاصرون صربه بالحجارة ربما لتخوفهم من فتح جسم الانسان . بعد ذلك ينظف الحسم بلبيد ويطهر بالبخور ويملاً فراغه عنب ذلك مسحوق المر والقرفة وبعض العطور والقراس ثم تخاط الفتحة وتغمس الجثة في علول النظرين مدة سبعين يوماً تخرج بعدها وتصل وتلف بنسيج الكتان المشج بالراتنج وتوسد داخل تابوتها الحشي الجميل

اما الطريقة الثانية ، وكانت كلفتها مايقرب من ربع ورنه من الفضة ، فكان مؤدما حتى فراغ الجسم الداخلي يريت الارر من فتحة الشرج وسدما بعد ذلك حتى لايرتد الزيت ، وبلي ذلك غمس الجثة في حمام النظرون لمدة سبعين يوماً ثم يسمح للزيت باخروج ومعه جميع الاحشاء الداخلية التي اذابها ثم تعاد الجثة إلى اهلها دون لفها .

اما الطريقة الثالثة ، وكانت كلفتها قليلة جداً ، فكانت مقصورة على خمس جثة الميت في النظرون لمدة سبعين يوماً ومن ثم تسليحها إلى اهلها .

(١) طه باقر ، مقفه في تاريخ الحضارات القديمة ، ج ١٩٤٥ ، ص ١٠٣ .

وهناك اختلاف حول المدة التي كانت توضع فيها الجثة في الطغرون حيث  
يظن ان المادة اللازمة لذلك كانت نصف المدة التي ذكرها الكتاب القدماء في  
حين كانت الاجراءات والطقوس الاخرى تتم في النصف الثاني من المدة .  
وفي حالة استخراج الاحشاء الداخلية من الجسم . كما في الطريقة الاولى فقد  
كانت تلك الاحشاء تعالج بمواد معينة وتلف على حدة وتوضع في تجاويف  
الجسم ثانية او توضع في اوان فاخرة تناسب صاحبها وتخلط بمواد تحفظ  
كيانها وتمنع فسادها وتوكل ابناء الاله حور الاربعة لرعايتها وتوضع الى  
جانب الجسم .

اما المواد الاساسية المستعملة في التحنيط والتي تقوم بامتصاص دهنيات الجسم  
وشحومه وعفونه وتكسبه انحاء والجفاف والرائحة الزكية فالمعروف منها  
حتى الان الطغرون وشمع العسل والقرقة والكاسيا والبصل وانواع من الراتنجات  
الصمغية وجيوب العرعر وزيت الارز وزيت الزيتون وافر والمستكة  
والحناء وغيرها . وكانت هذه المواد تخلط بنسب متفاوتة وطرق لاتزال غامضة  
تحتفظ الاسرار .

وبعد ان تنتهي عملية معالجة الجثة وتحنيطها وترفع من حمامها يغيب الجسم  
بمختلف الطيوب ويدفن بالمطور ويلف القم بالكثان وكذلك الاذان والميتان  
احيانا وتلف عضلات الجسم كذلك بالكثان المغموس بالماء في النخلة وقد  
نصب بعد ذلك على الجسم كله مواد رائحة حتى تتساقط  
مساماته فلا تتسرب اليه الرطوبة وتوضع ثنائيم بين القوائف متاب وتوجد الجثة  
بعد ذلك في تابوتها الخشي وتوضع معها حلي الميت .

ولم يكن للخطوات السابقة في اتمام عملية التحنيط من التره في عرف  
المصريين الا بفضل مايتلى عليها من تراتيل السحر والدين عند الوفاة وعند النقل  
والطهير وعند الدفن وعند تقديم القرابين واجراء الصلوات .

## المبحث السادس

طريقة مقاضاة الموتى في العالم السفلي :

ذكرنا في نهاية حديثنا عن المعتقدات الدينية عند المصريين القدماء أنهم اعتقدوا بأن إله الأرض والهة السماء فوت أنجيا الهين ذكورت هما أوسيريس وميث وأنجيا أيضاً الفنتين هما إيسيس واختها نفثيس وتذكر إحدى الأساطير المصرية أنه كان لئله أوسيريس قفص كبير على سكان مصر لأنه في نقيض علمهم فنون الزراعة ومختلف الحرف والصناعات . ولذلك فقد سحر أوسيريس مروج اهتمام الناس . وهذا ما اُظاف إلهه ميث الذي عزم على تدبير مؤامرة لأغتياله وتذكر الأسطورة أن ميث صنع لأخيه أوسيريس صندوقاً جميلاً مشروباً على قدر حجمه وما زال إلى اليوم المسمى خزانة أوسيريس عليه واحكم اغلاقه ثم رماه في النهر الذي يسمى بحر بؤس في مياه البحر .

وراحت زوجته تبحث عنه في كل مكان وفي نهاية المطاف استطاعت إيسيس العثور على الصندوق الذي كان يحتوي على جثة زوجها فجاءت به واخفته في الدلتا وفي تلك الاثناء وضعت إيسيس ابنها إله هورس الذي اخفته إحدى الهات الدلتا خشية أن يتختم منه إله ميث قاتل أبيه . غير أن ميث عثر على الصندوق فأخرج منه جسم أخيه وقطعه إلى قطع عديدة رص كلا منها في مكان في وادي النيل . ولما علمت زوجته إيسيس بذلك راحت تغير تلك الاجزاء المتناثرة فدفنت رأسه مثلاً في مدينة ايلوس ورقبته في مدينة هليوبوليس وهكذا فعلت بالاجزاء المتبقية الأخرى . وجدير بالذكر أن إله أوسيريس صار الها للموتى وكان مقر عبادته في مدينة ايلوس . وهناك رواية أخرى لاسطورة أوسيريس مفادها أنه بعد أن عثرت إيسيس على جثة زوجها أمر إله الشمس رع إله النور أن يقوم بتحييته وأن زوجته رفرت بجناحيها فوقه فعاد إلى الحياة ثانية وأنه بعد ذلك صار ملكاً على الأموات . وتروي الأساطير المصرية أيضاً أن هورس أراد الانتقام



لأبيه اوسيريس من حبه حيث وانه استطاع بالفعل ان يفتله بعد صراع  
عنيف وبذلك حصل حورس نموذجاً ومثالاً للابن المخلص في التضحية من  
اجل ابيه .

وعلى هذا النحو تبلورت العقيدة الخاصة باله الاموات اوسيريس وهي  
عقيدة احتلت حيزاً كبيراً في حياة المصريين القدماء اذ اصبح الموتى هم الشعب  
الذي يحكمه الاله اوسيريس وتصوروا ان تحت امرته مرده يعرضون ابوابه  
وهم يعملون في الوقت نفسه قضاة يحاكمون الموتى في العالم الآخر . وتصور  
المصريون القدماء ايضا ان في عالم الاموات قاعة للعدل فيها الاله اوسيريس  
ومعه الثور والرياحون ماردا أو قاضياً لهم رؤوس على هيئة الثعابين او الصقور  
والقناص (١) . وفي يد كل منهم سكين وقد سمي هؤلاء القضاة  
بسوء مرعبة منها على سبيل المثال لالحصر اكلة اللعاب وانفاس الذهب وارجل  
النار وغيرها . وقد وصلنا من الاسرة الثامنة عشرة صورة تمثل اوسيريس  
اله الموتى يقف امام الميزان التي يوضع فيها قلب المتوفي الذي كان عليه ان  
يثبت للقضاة بأنه لم يسرق ولم يرتكب خطيئة زوجته او معصية .... فإذا  
ما أثبت الميزان براءته عندئذ يأخذ الاله حورس : كتاب الآفة في العالم  
السفل ، بيد المتوفي لينضم إلى رعايا ابيه اوسيريس في عالم الاموات .



رقم الايداع في المكتبة الوطنية بغداد ١٦١٤ لسنة ١٩٧٩

